

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 46 имени прокурора Куйбышевской области Н.А. Баженова» городского округа Самара

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора МБОУ Школы № 46 г.о. Самара

№338-од «31»августа2023г.



ПРОВЕРЕНО

Зам.директора оп УВР

Ю.А. Яничкина / Яничкина Ю.А.

«30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Изобразительное искусство Класс(ы) 1-4 класс

Учитель (педагог) Смирнова Ю.Е.

Количество часов по учебному плану 136 часов в год, в неделю 4 ч.

Составлен в соответствии с Федеральной рабочей программой начального общего образования. Изобразительное искусство.

Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 1 — 4 классы".

Автор: Неменская Л.А., Неменский Б.М.

Издательство: Просвещение Год издания: 2021

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1 от «28» августа 2023г.

Председатель МО Кирсанова Т.А.

Пояснительная записка

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю, всего 135 часов. Предмет изучается: в 1 классе – 33 ч в год, во 2–4 классах – 34 ч в год.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 1–4 классы создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа опирается на последнюю версию учебника: Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы.: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-09-076759-0.

Данный сборник предназначен для учителей, преподающих изобразительное искусство в 1—8 классах общеобразовательных организаций.

Цели и задачи курса:

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов.

Исходя из этого основные задачи курса :

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих ***личностных результатов***:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Реализация программы воспитания

Тема 1 класса — «Ты изображаешь, украшаешь и строишь». Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, рисовать, украшать, конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Планируемые результаты:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

Тема 2 класса — «Искусство и ты». Художественно-развитие ребёнка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношения реальности и фантазии в творчестве художника.

Планируемые результаты

- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- будут получены начальные знания о конструктивных особенностях предмета, цвете, форме

Тема 3 класса — «Искусство вокруг нас». Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнаёт, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Планируемые результаты:

- усвоение навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

- умение различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

- освоить выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- получить представления о различных техниках живописи

Тема 4 класса — «Каждый народ — художник». Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так различаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, что многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать, ценить друг друга, а непохожая, иная красота помогает глубже понять свою родную культуру и её традиции.

Планируемые результаты

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.
- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

Тема курса: «Ты изображаешь, украшаешь, строишь»

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Дата План.мес	Дата фактич.еск.			
					А	Б	В	Г
Ты учишься изображать (8 часов)								
1	Изображения всюду вокруг нас	Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. <i>Задание: нарисовать то, что любишь</i>	Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	сентябрь				
2	Мастер Изображения учит видеть. Урок-введение	Знакомство с Мастером Изображения. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). <i>Задание: осенние листья</i>	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном . Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами метафорический образ на основе выбранной геометрической формы	сентябрь				
3	Изображать можно пятном	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.. Развитие способности целостного обобщённого видения. Формирование навыков работы на уроке с	сентябрь				

		детским книгам о животных. <i>Задание: Собрать любое животное из пятен</i>	кистью, краской (одна банка) и водой.					
4	Изображать можно в объёме.	Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания. <i>Задание: превращение комка пластилина в птицу или зверушку (лепка).</i>	Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Конёнкова). Овладевать первичными навыками изображения в объёме. Изображать в объёме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания.	сентябрь				
5	Изображать можно линией.	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). <i>Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».</i> <i>Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с весёлым, озорным развитием сюжета.</i>	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	октябрь				
6	Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). <i>Задание: проба красок — создание красочного коврика. Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает.</i>	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, жёлтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.	октябрь				
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или	октябрь				

		вызывают разные цвета? <i>Задание: изображение радости и грусти. Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</i>	грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть.					
8	Художники и зрители (обобщение темы).	Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме четверти. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. <i>Задание: Свободная тема</i>	Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	октябрь				
Ты украшаешь (8 часов)								
1	Мир полон украшений. Цветы.	Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм. окраски, узорчатых деталей. <i>Задание: Волшебный цветок</i>	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Создавать фантазийные цветы, опираясь на реальные.	ноябрь				
2	Красоту нужно уметь замечать.	Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. <i>Задание: Букет цветов</i>	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Находить природные узоры (серёжки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.	ноябрь				
3	Цветы. Узоры на крыльях. Ритм пятен.	Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. <i>Задание: изображение бабочки, украшение её крыльев (крупно на весь лист)</i>	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Изображать (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их	ноябрь				

			деталей, узорчатую красоту фактуры.					
4	Красивые рыбы. Монотипия.	Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна) <i>Задание: Создать рисунок аквариума используя технику монотипии.</i>	Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Осваивать простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узор	ноябрь				
5	Украшения птиц. Объёмная аппликация.	Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная). Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры. <i>Задание: изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.</i>	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.	декабрь				
6	Узоры, которые создали люди.	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. <i>Задание: создание своего орнаментального рисунка</i>	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.	декабрь				
7	Как украшает себя человек.	Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной	декабрь				

		<i>Задание: изображение любимых сказочных героев и их украшений.</i>	Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).					
8	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны? <i>Задание: создание украшения для новогодней ёлки</i>	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	декабрь				
Ты строишь (10 часов)								
1	Постройки в нашей жизни.	Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки, сделанные человеком. <i>Задание: Рисуем дом</i>	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	январь				
2	Дома бывают разными.	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. <i>Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей.</i>	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с её назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).	январь				
3	Домики, которые построила природа.	Многообразие природных построек их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. <i>Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу</i>	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнёзда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.	январь				

		<i>занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).</i>					
	Дом снаружи	Понятия «внутри» и «снаружи». Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внешнего пространства дома. Назначение дома и его внешний вид. <i>Задание: создать домик мечты</i>	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	февраль			
4	Дом сна внутри.	Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме (повторение) Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей. <i>Задание: изобразить комнату своей мечты</i>	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	февраль			
5	Строим город.	Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. <i>Задание: Нарисовать город</i>	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома. Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности.	февраль			
6	Всё имеет своё строение.	Конструкция предмета. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. <i>Задание: создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.</i>	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять и конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	февраль			
7	Строим вещи. Часть 1	Знакомство с работой дизайнера: Мастер	Понимать, что в создании формы	март			

		Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными? <i>Задание: конструирование упаковок или сумок, украшение их.</i>	предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, соблюдая правильный порядок учебных действий.					
8	Строим вещи. Часть 2	Рисование предметов быта. Натюрморт. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков разбора предмета в рисовании. <i>Задание: Рисуем натюрморт</i>	Понимание конструктивной формы предмета. Умение видеть предмет «насквозь». Учиться видеть простые предметы в сложных.	март				
9	Город, в котором мы живём (обобщение темы)	Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. <i>Задание: Рисуем свой город</i>	Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по памяти. Уметь анализировать арх. формы.	март				
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8 часов)								
1	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала. <i>Задание: Свободная тема</i>	Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чём состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	апрель				
2	Праздник весны. Часть 1. Пейзаж	Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены весенние мотивы. Знакомство с жанром пейзаж. Показ картин известных художников, работающих над жанром пейзаж. <i>Задание: Пейзаж</i>	Знакомство с новым понятием – жанр. Разбор и анализ картин известных художников-пейзажистов	апрель				

3	Праздник весны. Часть 2 . Жуки	Развитие наблюдательности и изучение природных живых форм (жуков). Овладение практическими навыками изображения и конструирования данных форм. <i>Задание: Отобразить пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д. Любая техника</i>	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные живые формы.	апрель				
4	Праздник весны. Часть 3 . Птицы	Развитие наблюдательности и изучение природных живых форм. Овладение практическими навыками изображения и конструирования данных форм.. <i>Задание: Прилёт птиц</i>	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных птиц на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные живые формы	апрель				
5	Сказочная страна. Часть 1	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть. мир сказки и воссоздать его. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа <i>Задание: Работа над общим панно (или 3 листа ватмана на каждый ряд) «Сказки Пушкина»</i>	Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладеть навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя	май				
6	Сказочная страна Часть 2	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть. мир сказки и воссоздать его. <i>Задание: индивидуальная работа по теме «Проиллюстрируй любимую сказку»</i>	Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от прочитанного	май				
7	Времена года.	Сочетание различных материалов,	Выделять этапы работы в соответствии с	май				

		совмещение плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, совмещение плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. разнообразными фактурами, использование сочетания цвета и линии. <i>Задание: Разделить лист на 4 части. Изобразить 1 пейзаж в разные времена года</i>	поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей. Овладевать приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладевать навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.					
8	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).	Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Братьев-Мастеров. Просмотр фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). <i>Задание: Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».</i>	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т. е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выразить в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.	май				

Календарно-тематическое планирование 2 класс (34 часа)

Курс: «Искусство и ты»

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Дата План.мес	Дата фактическ.			
					А	Б	В	Г
Как и чем работает художник? (8 часов)								
1	Три основных цвета — жёлтый, красный, синий.	Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). <i>Задание: изображение дворца тёплой осени (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).</i>	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные явления по памяти и впечатлению.	сентябрь				
2	Белая и чёрная краски.	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные краски. <i>Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, тумани т. д.) (без предварительного рисунка)</i>	Учиться различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.	сентябрь				
3	Пастель. Восковые мелки. Акварель. Их выразительные возможности.	Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. <i>Задание: изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).</i>	Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе—дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.	сентябрь				
4	Что такое	Особенности создания аппликации (материал	Овладевать техникой и способами	сентябрь				

	аппликация? Выразительные возможности аппликации.	можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <i>Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями</i>	аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.					
5	Что может линия? Выразительные возможности графических материалов.	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Линии тонкие и толстые, подвижные и тягучие, резкие и плавные. <i>Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).</i>	Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	октябрь				
6	Что может пластилин? Выразительность материалов для работы в объёме.	Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. <i>Задание: изображение животных родного края</i>	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать объёмное изображение животного с передачей характера	октябрь				
7	Бумага, ножницы, клей. Выразительные возможности бумаги.	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Материалы, с помощью которых архитектор конструирует (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод плоских форм в объёмные формы. Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). <i>Задание: игровой площадки для вылепленных зверей</i>	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой, умением перевести плоский лист в различные объёмные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	октябрь				
8	Неожиданные	Понимание красоты различных	Повторять и закреплять полученные на	октябрь				

	материалы (обобщение темы).	художественных материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. <i>Задание: изображение ночного праздничного города.</i>	предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.					
Реальность и фантазия (8 часов)								
1	Изображение и реальность.	Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. <i>Задание: изображение любимого животного.</i>	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.	ноябрь				
2	Изображение и фантазия.	Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Развитие творческих умений и навыков работы гуашью. <i>Задание: изображение фантастического животного путём соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.</i>	Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать и изображать выразительные фантастические образы животных.	ноябрь				
3	Украшение и реальность	Мастер Украшения учится у природы. Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета (иней, морозные узоры на окне, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). <i>Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти)</i>	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).	ноябрь				
4	Украшение и фантазия	Мастер Украшения учится у природы, изучает её. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии. <i>Задание: Создание орнаментальной закладки для книги</i>	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.	декабрь				

5	Постройка и реальность	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности Задание: Нарисовать здание опираясь на природные образы	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Уметь создавать новые формы.	декабрь				
6	Постройка и реальность	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных морских конструкций их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. <i>Задание: конструирование из бумаги подводного мира</i>	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира.	декабрь				
7	Постройка и фантазия	Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. <i>Задание: создание фантастических зданий, фантастического города</i>	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать эскизы (макеты) фантастических зданий, фантастического города.	декабрь				
8	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	Взаимодействие трёх видов деятельности — изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. <i>Задание: конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.</i>	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать и украшать игрушки	декабрь				
О чём говорит искусство (10 часов)								
1	Изображение природы в различных состояниях.	Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает её состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. <i>Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.).</i>	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	январь				

2	Изображение характера животных.	Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Анимализм. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. <i>Задание: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.</i>	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.	январь				
3	Изображение характера человека: женский образ.	Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. . Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых.</i>	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы	январь				
4	Изображение характера человека: мужской образ.	Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. <i>Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.</i>	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться передавать эмоциональное состояние человека.	январь				
5	Образ человека в скульптуре.	Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Изображения, созданные в объёме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. <i>Задание: создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером</i>	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладеть приёмами работы с пластилином . Создавать в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером.	февраль				
6	Человек и его украшения.	Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. <i>Задание: украшение вырезанных из бумаги</i>	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги кокошники, воротники, богатырские доспехи). Украшать кокошники, оружие	февраль				

		<i>кокошников, воротников, богатырских доспехов</i>	для добрых и злых сказочных героев и т. д.					
7	О чём говорят украшения.	Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание: украшение двух сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского).</i>	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	февраль				
8	Образ здания	Экстерьер дома. Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание: создание образов сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.).</i>	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы	февраль				
9	Образ здания	Интерьер дома. Здания выражают характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание: создание интерьера сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.).</i>	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы	март				
10	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы).	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, своё отношение к миру (обобщение темы). <i>Задание: Свободная тема</i>	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.	март				
Как говорит искусство (8 часов)								
1	Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и	апрель				

		<i>Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг</i>	взаимовлияние цвета. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом.					
2	Тихие и звонкие цвета.	Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками — получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. <i>Задание: изображение весенней земли (по памяти и впечатлению).</i>	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — тихого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.	апрель				
3	Что такое ритм линий?	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. <i>Задание: изображение весенних ручьёв.</i>	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи.	апрель				
4	Характер линий.	Выразительные возможности линий. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток. <i>Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения</i>	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать весенние ветки различных деревьев, учиться видеть их выразительность. Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением.	апрель				
5	Ритм пятен.	Ритм пятен передаёт движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полёт; птицы летят тяжело или легко. <i>Задание: ритмическое расположение летящих птиц</i>	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм пятен. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	май				
6	Пропорции выражают характер.	Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции.	май				

		средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. <i>Задание: конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</i>	Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.					
7	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера. <i>Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Пейзаж».</i>	Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы.	май				
8	Обобщающий урок года	Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. <i>Задание: Свободная тема</i>	Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.	май				

Календарно-тематическое планирование 3 класс (34 часа)

Курс: «Искусство вокруг нас»

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Дата План.мес	Дата фактич.ск.			
					А	Б	В	Г
Искусство в твоём доме (8 часов)								
1	Твои игрушки.	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времён. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой. Участие Братьев-Мастеров —Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. <i>Задание: создание игрушки из любых подручных материалов.</i>	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Учиться видеть и объяснять об разное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.	сентябрь				
2	Посуда у тебя дома. Часть 1.	Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды её назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). <i>Задание: создание эскиза игрушки</i>	Характеризовать связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).	сентябрь				
3	Посуда у тебя дома. Часть 2.	Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации,	Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также	сентябрь				

		рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. <i>Задание: лепка посуды по предварительному эскизу (пред.урок)</i>	навыками изображения посудных форм, объединённых общим образным решением. Умение воплощать рисунок в лепке					
4	Обои и шторы у тебя дома.	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение её назначения. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. <i>Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты</i>	Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.	сентябрь				
5	Мамин платок.	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. <i>Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки</i>	Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).	октябрь				
6	Твои книжки.	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Дружная работа трёх Мастеров над созданием книги. <i>Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</i>	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.	октябрь				
7	Открытки.	Создание художником поздравительных открыток Многообразие открыток. История открытки. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании открыток.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определённому. Приобретать	октябрь				

		<i>Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки</i>	навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.					
8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшении. Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника <i>Задание: свободная тема. Выставка работ</i>	Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	октябрь				
Искусство на улицах твоего города (8 часов)								
1	Памятники архитектуры	Знакомство с архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. <i>Задание: изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</i>	Учиться видеть архитектурный образ. Раскрывать особенности архитектурного образа города. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	ноябрь				
2	Парки, скверы,	Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). <i>Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).</i>	Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Сравнить и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).	ноябрь				
3	Бульвары. фонтаны	Проектирование художником бульвара (центральной улицы города) как целостного ансамбля с проспектом, газонами, фонтанами, фонарями, скамейками <i>Задание: изображение бульвара с фонтанами.</i>	Эстетически воспринимать бульвар как единый, целостный художественный ансамбль. Уметь встраивать отдельные элементы (фонтаны, скамейки, фонари и т. д.) в единую систему.	ноябрь				
4	Ажурные ограды	Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья оград. Назначение и роль ажурных оград в	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении	ноябрь				

		украшении города. Ажурные ограды в городе. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. <i>Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги</i>	города. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решётки. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.					
5	Волшебные фонари	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <i>Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги</i>	Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства, или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приёмы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).	декабрь				
6	Витрины	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. <i>Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).</i>	Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	декабрь				
7	Удивительный транспорт	Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль — жук, вертолёт — стрекоза, вездеход — паук и т. д.). <i>Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин</i>	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Приобретать новые навыки в конструировании из бумаги.	декабрь				
8	Труд художника на улицах твоего	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного	Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти,	декабрь				

	города (обобщение темы).	города. Создание коллективных панно. <i>Задание: создание коллективного панно «Мой город»</i>	коллективную композицию. Овладевать приёмами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.					
Художник и зрелище (10 часов)								
1	Здание цирка. Экстерьер	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Сравнить различные здания цирка. <i>Задание: сделать эскиз в современного цирка</i>	Учиться передавать в эскизе здании цирка его предназначение. Учится соотносить содержание и форму действо.	январь				
2	Художник в цирке	Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <i>Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</i>	Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Создавать красочные выразительные рисунки на тему циркового. Учиться передавать в своих изображениях яркое, весёлое, подвижное действо.	январь				
3	Художник в театре. Образ театрального героя.	Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. <i>Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.</i>	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля	январь				
4	Театральные декорации	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Декорации — неотъемлемая часть спектакля. <i>Задание: эскиз театральных декораций</i>	Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции. Умение создавать декорации опираясь на тему спектакля.	февраль				
5	Театр кукол. Образ героя	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности	Иметь представление о разных видах кукол. Придумывать и создавать	февраль				

		Кукол. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы <i>Задание: создать образ сценического героя</i>	выразительную куклу применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.					
6	Театр кукол. Спектакль	Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Известные спектакли с участием кукол. <i>Задание: создать эскиз к спектаклю кукол</i>	Иметь представление о роли кукол в спектакле. Знать популярные кукольные спектакли. Придумывать и создавать свой театр кукол на бумаге.	февраль				
7	Маски.	Лицедейство и маска. Маски разных времён и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. <i>Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.</i>	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски	февраль				
8	Афиша и плакат.	Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство изображений и текстов <i>Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению</i>	Приобретать представление о назначении театральной афиши, плаката. Приобретать творческий опыт в создании эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщённого изображения	март				
9	Праздник в городе.	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый театр. <i>Задание: выполнение рисунка проекта оформления праздника.</i>	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Новому году или Масленице, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	март				
10	Школьный карнавал (обобщение темы).	Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках. <i>Задание: свободная тема</i>	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или весёлом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.	март				

Художник и музей (8 часов)								
1	Музей в жизни города.	Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея. Крупнейшие художественные музеи России <i>Задание: Создать здание современного музея</i>	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Называть самые значительные музеи искусств России. Иметь представление о роли художника в создании их экспозиций	апрель				
2	Картина — особый мир. Жанры и стили. Пуантализм. Мастер-класс	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картин. Стил и жанр <i>Задание: создать картину в стиле пуантализм</i>	Иметь представление о том, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства.	апрель				
3	Картина-пейзаж.	Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые пейзажисты И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в пейзаже. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. <i>Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением</i>	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передаёт цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выразить настроение в пейзаже цветом.	апрель				
4	Картина-портрет.	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и др.; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир <i>Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей</i>	Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображённом на портрете человеке (какой он, каковы его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей	апрель				
5	Картина-натюрморт.	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как	Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое	май				

		рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, Ж.-Б. Шарден, В. Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. <i>Задание: создание натюрморта</i>	художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.					
6	Картины исторические и бытовые. Религиозные и мифические	Изображение в картинах событий из жизни людей. Различие и развитие сюжетов (исторических, мифических, бытовых, религиозных) Изображение больших исторических событий, героев в картинах разных жанров. <i>Задание: создать картину на тему одного из выбранных жанров.</i>	Иметь представление о картинах разных жанровых сюжетов. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжетах и настроении. Развивать композиционные навыки. Уметь изображать жанровые картины.	май				
7	Скульптура в музее и на улице.	Скульптура — объёмное изображение, которое живёт в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Учимся смотреть скульптуру. <i>Задание: лепка фигуры человека или животного</i>	Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	май				
8	Художественная выставка (обобщение темы).	Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?» <i>Задание: свободная тема</i>	Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность.	май				

Календарно-тематическое планирование 4 класс (34 часа)

Курс: «Каждый народ художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)»

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Дата План.мес	Дата фактич.еск.			
					А	Б	В	Г
Истоки родного искусства (8 часов)								
1	Пейзаж родной земли.	Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времён года. <i>Задание: изображение российской природы (пейзаж).</i>	Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.	сентябрь				
2	Деревня — деревянный мир. Изба	Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение её частей. Единство красоты и пользы. <i>Задание: изображение избы или её моделирование из бумаги (объём, полуобъём);</i>	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение её отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы	сентябрь				
3	Деревня — деревянный мир. Храм	Значение и символизм храмового строительства. Виды храмового строительства. Единство функциональных и духовных смыслов в конструкции храма. Украшения избы и их значение. Религиозные представления воплощенные в храме. <i>Задание: создание эскиза храма</i>	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского храмового зодчества. Объяснить особую роль храма в жизни деревни. Умение конструировать различные виды храма	сентябрь				

4	Деревня — деревянный мир.	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для построек, роль дерева. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Создание облика деревни <i>Задание: создание образа традиционной деревни</i>	Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Характеризовать значимость гармонии построек с окружающим ландшафтом. Знать назначение каждой постройки. Умение создавать общую композицию и различных элементов	сентябрь				
5	Красота человека. Мужской образ	Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определённых природных и исторических условиях. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Красота мужского образа в характере. <i>Задание: нарисовать положительный мужской образ.</i>	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни. Приобретать представление об особенностях мужской красоты. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.	октябрь				
6	Красота человека. Женский образ	Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Достоинство женщины. Особенности красоты женщины <i>Задание: нарисовать положительный женский образ.</i>	Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Приобретать представление об особенностях женской красоты. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного женского костюма.	октябрь				
7	Народные праздники	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К.	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными	октябрь				

		Юон, Ф. Малявин и др.). <i>Задание: создание рисунка на тему любого народного праздника</i>	основами композиции.					
8	Русь. Жизнь народа. (обобщение темы).	Беседа на тему взаимосвязи русской литературы и живописи. Задание: свободная тема	Овладевать на практике элементарными основами композиции. Умение анализировать и иллюстрировать литературные произведения.	октябрь				
Древние города нашей земли (8 часов)								
1	Родной угол. Кремль. Крепость	Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). <i>Задание: создание эскиза древнерусского города</i>	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города. Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города	ноябрь				
2	Древние соборы. Монастыри.	Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей <i>Задание: лепка древнерусского каменного храма</i>	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм	ноябрь				
3	Древнерусские воины-защитники.	Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. <i>Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</i>	Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека	ноябрь				
4	Архитектурное своеобразие русских городов Новгород, Псков,	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью	ноябрь				

	Владимир и Суздаль	предметной среде. Единство конструкции и декора. Старинный архитектурный образ Великого Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля в картинах русских художников <i>Задание: рисунок-эскиз старинного центра Пскова</i>	людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своего края, своей страны.					
5	Архитектурное своеобразие русских городов Ростов Великий, Москва	Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры Ростова Великого. <i>Задание: рисунок храма Василия Блаженного</i>	Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своего края, своей страны.	декабрь				
6	Узорочье теремов. Экстерьер	Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внешнее убранство. Резные украшения и изразцы. <i>Задание: изображение экстерьера теремных палат.</i>	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении экстерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании рисунка.	декабрь				
7	Узорочье теремов. Интерьер.	Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. <i>Задание: изображение интерьера теремных палат.</i>	Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании рисунка. Выразить в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).	декабрь				
8	Пир в теремных палатах. Обобщение темы	Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира. стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.	Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему	декабрь				

		Значение старинной архитектуры для современного человека. Задание: создание рисунка «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры	праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно					
Каждый народ — художник (10 часов)								
1	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Художественная культура Особое поклонение природе в японской культуре. Приобретать знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Проявлять интерес к иной и необычной художественной культуре. Формировать представления о целостности и внутренней маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. <i>Задание: создание композиции японского сада</i>	Приобретать новые навыки в изображении природы, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в освоении выразительных средств художественных материалов. Получать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	январь				
2	Искусство любования. Япония. Японская миниатюра. Образ японки	Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая симметрия — характерные особенности японского искусства. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. <i>Задание: изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.</i>	Приобретать новые навыки в изображении человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретать новые умения в освоении выразительных средств художественных материалов. Получать новые эстетические представления о поэтической красоте женщины	январь				
3	Искусство народов гор и степей и снегов. Культура кочевников. Юрта	Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таёжного и др. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. <i>Задание: изображение жизни в степи и</i>	Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. Овладевать	январь				

		<i>красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).</i>	живописными навы-ками в процессе создания самостоя-тельной творческой работы					
4	Города в пустыне. Азия	Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети. Минареты. Мавзолеи <i>Задание: создание образа древнего среднеазиатского города</i>	Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создать образ древнего среднеазиатского города.	февраль				
5	Культура Древней Эллады. Парфенон	Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. <i>Задание: Рисунок Парфенона</i>	Освоение основных навыков перспективы. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.	февраль				
6	Олимпийские игры	Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. История олимпийских игр. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. <i>Задание: создание образа олимпийца в движении</i>	Уметь строить человеческое тело. Получить начальные знания о скелете человека. Учиться рисовать человека в движении.	февраль				
7	Греческие вазы	Культурное наследие Греции. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни на вазах. Способ построения вазы. Различные виды вазописи. <i>Задание: рисунок греческой вазы</i>	Узнать новое о культуре Греции. Научится рисовать вазу в объеме. Уметь рисовать орнамент на конкретных предметах. Учиться соблюдать пропорции предмета	февраль				
8	Техника витраж. Бабочка	Понятие витража. Основы витражной техники. <i>Задание: мастер-класс «Бабочка». Витражная техника</i>	Знакомство с техникой витраж. Обучение поэтапного и последовательного выполнения работы в процессе исполнения мастер-класса.	март				
9	Готика. Площадь средневекового города	Образ готических городов средневековой Западной Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. <i>Задание: мастер-класс по поэтапному рисованию готического собора в технике</i>	Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Использовать новые техники рисования. Научиться поэтапно работать в процессе выполнения заданий мастер-класса.	март				

		<i>витраж</i>						
10	Многообразие художественных культур в мире. Европейские города Средневековья. (обобщение темы).	Художественные культуры мира — это пространственно- предметные миры, в которых выражается душа того или иного народа. Показ работ известных художников разных культур. Задание: Свободная тема в рамках тем курса.	Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь её проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.	март				
Искусство объединяет народы (8 часов)								
1	Материнство.	В искусстве всех народов есть тема воспевания матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков изображения. <i>Задание: изображение матери и ребёнка, их единства</i>	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Развивать навыки композиционного изображения. Создавать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.	апрель				
2	Образ Богородицы. Азы иконописи	Великие произведения искусства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве. Известные иконописцы. Значение иконы. Азы иконописи. Задание: мастер-класс. Образ Богородицы	Узнавание нового направления – иконопись. Разбор искусства портрета. Обучение секретам иконописи. Познание духовно-нравственных основ русской культуры.	апрель				
3	Сопереживание.	Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. <i>Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом (больное животное, погибшее дерево и т. п.).</i>	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	апрель				
4	Основы духовной культуры. Христианство. Православие. Образ Христа	Знакомство с религиозными основами русской культуры. Православие. Христианство. Азы иконописи. Библия. <i>Задание: создание иконописного образа Христа</i>	Разбор искусства портрета. Обучение секретам иконописи. Познание духовно-нравственных основ русской культуры. Обучение азам иконописи.	апрель				
5	Мудрость старости.	Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного	май				

		Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.). <i>Задание: изображение любимого пожилого человека</i>	мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека					
6	Юность и надежды.	Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и западноевропейском искусстве. <i>Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.</i>	Приводить примеры произведений изобразительного искусства, освящённых теме детства, юности, надежды, уметь выражать своё отношение к ним в процессе восприятия. Выражать художественными средствами радость при создании изображений на темы детства, юности, светлой мечты.	май				
7	Герои-защитники	Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своём искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Задание: лепка эскиза памятника герою.</i>	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладевать навыками изображения в объёме, навыками композиционного построения изображения в скульптуре.	май				
8	Искусство народов мира (обобщение темы).	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. <i>Задание: свободная тема в рамках курса</i>	Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов расоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов.	май				

