

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 46» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей нач. классов
Протокол № 1 от «30» 08 2018 г.
Председатель МО [подпись] /Г.В. Бровченко/

ПРОВЕРЕНО

Заместителем директора по УВР
МБОУ Школы №46 г.о. Самары
«31» августа 2018 г.
[подпись] /Ю.А. Яничкина/

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора МБОУ Школы №46
г.о.Самара №398-од от 31.08.2018 г.

**Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение»
для 3 «А» класса**

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования, основной образовательной программы ОУ, авторской программы О.В. Кубасовой «Литературное чтение».- Смоленск: «Ассоциация XXI век», 2013г. и в соответствии с Образовательной программой МБОУ Школа №46

Программу разработал учитель начальных классов МБОУ Школы № 46

Шереметьева Т.Ю.

Количество часов всего: 136 ч.

Количество часов в неделю: 4 ч.

Самара, 2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования и реализуется средствами предмета «Литературное чтение» на основе авторской программы О.В. Кубасовой (учебно-методический комплект «Гармония»; издательство «Ассоциация XXI век»)

Цели учебного предмета	<p>Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:</p> <ul style="list-style-type: none">• всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);• потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;• читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности; <p>готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.</p>
Планируемые результаты	<p style="text-align: center;">Личностные универсальные учебные действия</p> <p>У обучающегося будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none">– положительное отношение к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;– основы для эмоционального переживания художественного текста;– начальные представления о нравственных понятиях, отраженных в литературных текстах (родной дом, родители, малая Родина, ответственность за родных, свое дело; забота о других, смелость как преодоление страха, верность в дружбе);– эстетические чувства при восприятии красоты родной природы, отраженной в художественных произведениях;– понимание своих чувств на основе восприятия чувств героев литературных произведений. <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none">– интереса к чтению как особому способу изображения действительности;– мотивации к самовыражению в выразительном чтении, творческой и игровой деятельности;– основы для эмоционального переживания и осознания основной мысли художественного текста;– эмоционального отношения к поступкам героев литературных произведений доступных жанров и форм;– любви к родному дому, малой Родине;– представлений об оценке литературного героя произведения по его поступкам;– первоначального уровня рефлексии и адекватной самооценки;– стремления к успешности учебной деятельности. <p style="text-align: center;">Метапредметные</p> <p><u>Регулятивные универсальные учебные действия</u></p> <p>Обучающийся научится:</p>

- принимать алгоритм выполнения учебной задачи;
- менять позиции слушателя и читателя в зависимости от учебной задачи;
- участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;
- работать со словарем и с материалом предварительного чтения;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и оценивать их;
- ориентироваться в принятой системе значков.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;
- соотносить внешнюю оценку и самооценку;
- самостоятельно работать с учебником во внеурочное время;
- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;
- выполнять самостоятельную работу по Хрестоматии и в тетради по литературному чтению;
- выбирать книги для внеклассного чтения.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- читать тексты, понимать их содержание, выделять и сравнивать основные части текста;
- пользоваться словарями учебника, материалом Хрестоматии;
- воспринимать смысл слов и словообразования в процессе предварительного чтения;
- понимать вопросы к тексту;
- ориентироваться в содержании учебника, осуществлять поиск произведений;
- анализировать доступные по содержанию художественные тексты;
- сравнивать художественный и научно-популярный тексты.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- видеть особенности народного и авторского текста, в том числе с учетом представления о подробности в художественном изображении;
- осознавать роль названия произведения;
- понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения;
- сочинять небольшие тексты на заданную тему.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;
- реализовывать потребность в общении со сверстниками;
- проявлять интерес к общению и групповой работе;
- воспринимать мнение собеседников;
- следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.

Обучающийся получит возможность научиться:

- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;
- ориентироваться в нравственном содержании понятий: дружба, дружеские отношения, семейные отношения, близкие родственники;
- понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;
- понимать контекстную речь взрослых;
- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.

Предметные

Виды читательской деятельности

Обучающийся научится:

- читать тексты вслух и про себя, понимать содержание текста, находить в тексте отрывки по заданию (выборочное чтение);
- выразительно читать диалоги, читать по ролям;
- выделять главную мысль прочитанного произведения;
- отвечать на вопросы по содержанию текста;
- пересказывать текст, формулировать несложные выводы;
- соотносить иллюстративный материал и содержание литературного произведения;
- строить высказывание по образцу и в свободной форме;
- находить в тексте с помощью учителя простые средства изображения и выражения чувств героя;
- составлять краткое описание природы, предметов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значимость чтения для современного человека;
- пересказывать текст подробно и выборочно;
- определять тему произведения;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану;
- формулировать несложные выводы;
- высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;
- понимать роль подробности в художественном изображении.

Круг детского чтения

Обучающийся научится:

- пользоваться в учебнике словарем;
- ориентироваться в структуре учебника, находить главы, иллюстрации, обложку учебника;
- осуществлять поиск произведений в дополнительной литературе;
- находить в учебнике произведения одной тематики, указанного автора;
- находить произведения в Хрестоматии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать значение книги в жизни человека;
- находить произведения определенной тематики в дополнительной литературе;
- создавать свои иллюстрации к литературным произведениям;
- сравнивать иллюстрации и содержание произведений;

- иметь представление о справочной, периодической литературе; осуществлять поиск тематических журналов;
- находить стихотворения по теме в других книгах;
- находить произведения, с фрагментами которых знакомились в учебнике;
- определять любимые произведения, помещенные в учебнике.

Литературоведческая пропедевтика

Обучающийся научится:

- сопоставлять небольшие по объему тексты: поэтический и прозаический; сказочный и реалистический;
- понимать следующие понятия: поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение;
- различать диалогический и монологический характер произведения;
- различать рассказ автора и рассказ героя о событии;
- воспринимать развитие действия и случайность как одно из средств развития сюжета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить в тексте изобразительные средства: подробность, сравнение;
- выделять поступок как проявление характера героя;
- воспринимать и оценивать выразительное начало художественного текста, используя понятия: смена картин, изображение чувств, стихи веселые, смешные, юмор;
- воспринимать изобразительные возможности ритма в замедлении и ускорении действия;
- пользоваться понятиями: речь, поступок, портрет героя;
- определять особенности народной сказки.

Творческая деятельность

Обучающийся научится:

- воспринимать эмоциональное содержание художественных текстов;
- читать по ролям, передавая основное настроение произведения;
- подбирать и (или) создавать иллюстрации к литературному произведению.

Обучающийся получит возможность научиться:

- использовать при чтении паузы, логические ударения, выбирать темп речи;
- находить точное и выразительное слово;
- читать диалоги, пересказывать небольшие тексты;
- сочинять устные рассказы и небольшие тексты на заданную тему и по плану.

Содержание учебного предмета

«Содержание курса «Литературное чтение», состоит из следующих разделов для каждого года обучения:

- «Виды речевой деятельности»,
- «Круг детского чтения»,
- «Литературоведческая пропедевтика»,
- «Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)»,
- «Внеурочная деятельность по литературному чтению».

- **Виды речевой деятельности**

Аудирование (слушание)

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; осознание цели и определение последовательности построения речевого высказывания. Умение задавать вопрос по услышанному научно-популярному и художественному произведению.

Чтение**Чтение вслух**

Осмысленное, правильное, беглое, выразительное чтение с соблюдением орфоэпических и интонационных норм.

Чтение про себя

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объёму и жанру произведений. Выбор вида чтения (просмотровое, ознакомительное, поисковое/выборочное, творческое, изучающее). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

Общее представление о разных видах текстов – художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.

Прогнозирование содержания книги перед чтением и в процессе чтения. Определение темы текста, главной мысли. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление вербального плана. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с текстом художественного произведения

Понимание заглавия произведения. Понимание содержания текста и его подтекста; выявление отношения автора к тому, о чём идёт речь, и осознание собственного отношения к тому, что и как написано. Подробная характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Выявление причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина». Проявление характера в поступках: преодоление собственных недостатков, воспитание нравственных принципов. Соотношение содержания произведения с теми языковыми и композиционными средствами, с помощью которых оно выражено автором. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений, единство или контрастность описаний), жанр, структура (композиция). Составление плана (цитатного, вопросного, в виде самостоятельно сформулированных повествовательных предложений). Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики, пересказ (подробный, частичный, выборочный, творческий – от другого лица и по изменённому плану), рассказ по

иллюстрациям и по репродукциям картин.

Описание портрета персонажа и места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Понимание заглавия произведения. Осознание особенностей научно-популярного текста, связанных с передачей информации. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, план, схему. Отбор главного в содержании текста. Подробный и выборочный пересказ текста.

Библиографическая культура

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и как источник знаний. Элементы книги. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники словари, энциклопедии). Составление каталожной карточки.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Самостоятельный поиск книг на заданную учителем тему. Говорение (культура речевого общения) Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному).

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования.

Построение плана собственного высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

Практическое освоение обучающимися некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине, отзыв, аннотация. Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к основам

литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Тематическое планирование

Труд человека кормит, а лень портит (12 ч.)

Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта»; К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»; Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»*; С. Баруздин «Бревно»; русская народная сказка «Кому горшок мыть»; С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»; И. Крылов «Стрекоза и Муравей»*; африканская сказка «Лентяйка»; Р. Сеф «Странное дело».

Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца (8 часов)

Русские народные сказки «Дочь-семилетка», «Морской царь и Василиса Премудрая»; армянская сказка «Золотое яблоко»; Кир Булычев «Авгиева лаборатория», Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик»

Унылая пора! Очей очарованье!.. (6 ч.)

К. Бальмонт «Осень»*; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»; Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»; К. Паустовский «Барсучий нос»; А. Пушкин «Осень»*; М. Лермонтов «Осень»; А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядреный...».

Много хватать — свое потерять (4 ч.)

Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»; Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат», Дж. Родари «Солнце и туча».

Тайное всегда становится явным (11 ч.)

В. Драгунский «Тайное становится явным»; Н. Носов «Огурцы»; В. Осеева «Почему?»; шведская сказка «Принцесса лгунья»; Л. Пантелеев «Честное слово».

Ежели вы вежливы... (3 ч.)

С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»; В. Осеева «Волшебное слово».

Снег летает и сверкает... (9 ч.)

С. Есенин «Береза»*; М. Пришвин «Деревья в лесу»; И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...»; А. Пушкин «Зимний вечер»; А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»; А. Александрова «Снежок»*; Саша Черный «На коньках»; В. Драгунский «Кот в сапогах»; С. Дрожжин «Снег летает и сверкает»*; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша», «Поет зима, аукает...».

Каждый свое получил (18 ч.)

Эстонская сказка «Каждый свое получил»; латышская сказка «Два брата»; Ю. Ярмыш «Добрый Клен», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и скорпион»; И. Крылов «Чиж и Голубь»*; Л.

Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»; Г. Ладонщиков «В старой сказке»; русские народные сказки «Баба-Яга», «Падчерица и мачехина дочка»; Б. Заходер «Серая Звездочка»; английская сказка «Хромая Молли»; чешская сказка «Златовласка»; итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»; Ю. Мориц «Песенка про сказку».

Жизнь дана на добрые дела (8 ч.)

Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Ель»; Е. Пермяк «Некрасивая Елка»; Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша».

За доброе дело стой смело (9 ч.)

Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселева «Мальчик-Огонек»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»; С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое».

Кто родителей почитает, тот вовек не погибает (14 ч.)

В. Осеева «Печенья», «Лекарство»; Б. Емельянов «Мамины руки»; Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»; Н. Артюхова «Трудный вечер»; М. Зощенко «Золотые слова»; адыгейская сказка «Девочка-птичка»; испанская сказка «Птица-Правда»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; русская народная сказка «Подземные царства».

Весна идет, весне дорогу!.. (9 ч.)

Ф. Тютчев «Зима недаром злится»*; М. Пришвин «Капля и камень»; В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»; Г. Новицкая «Подснежник»; В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»; А. Плещеев «Весна» К. Паустовский «Стальное колечко»; А. Майков «Ласточка примчалась...»; А.К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»*; А. Фет «Я пришел к тебе с приветом...»; А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»; А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черемуха».

Любовь — волшебная страна (14 ч.)

В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»; Братья Гримм «Рапунцель»; французская сказка «Красавица и чудовище»; Х. К. Андерсен «Ромашка»; Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево»; русская народная сказка «Перышко Финиста-ясна сокола»; польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»; А. Фет «Облаком волнистым...»*; И. Тургенев «Воробей».

Чудесное — рядом (11 ч.)

Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю березу русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»; В. Жуковский «Родного неба милый свет...»*; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»; Ю. Могутин «Берег бродячих камешков»; М. Пришвин «Дятел»; В. Астафьев «Стрижонок Скрип»; О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; В. Бианки «Музыкант»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»; итальянская сказка «Гайна Флорио»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковер».

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видов жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки). Общее

представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах.
 Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.
 Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
 Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи. Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).
 Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).
Творческая деятельность (на основе литературных произведений)
 Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, развёрнутая драматизация); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).
Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения
 Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).
 Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.
 Создание рисунков к прочитанным произведениям.
 Участие в конкурсах чтецов.
 Создание коллажей по темам «Осень», «Зима», «Весна».
 Создание сборника любимых стихотворений о природе.
 Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.
 Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.
 Участие в читательской конференции по теме «Никто не забыт, ничто не забыто».

В федеральном базисном образовательном плане на изучение предмета литературное чтение отводится 4 часа в неделю, всего 136 часов в год.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Содержание программного материала	Количество часов
1	Труд человека кормит, а лень портит	12 ч
2	Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца	8 ч

3	«Унылая пора! Очей очарованье!»	6 ч
4	Много хватать – своё потерять	4 ч
5	Тайное всегда становится явным	11 ч
6	«Ежели вы вежливы...»	3 ч
7	«Снег летает и сверкает..»	9 ч
8	Каждый своё получил	18 ч
9	Жизнь дана на добрые дела	8 ч
10	За доброе дело стой смело	9 ч
11	Кто родителей почитает, тот вовек не погибает	14 ч
12	Весна идёт, весне дорогу!	9 ч
13	Любовь – волшебная страна	14 ч
14	Чудесное рядом	11 ч
ИТОГО		136 часов

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

№ п/п	Тема урока	КПУ	Планируемые результаты. Проверяемые умения.	Домашнее задание	Сроки проведения	
					план	факт
Учебная тема: «Труд человека кормит, а лень портит» (12 ч)						
1 2	Р. Сеф «Лопата»; Е. Карганова «Лекарство без рецепта» Проверка техники чтения	1.2 1.3	Умение совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего – осмысленность, беглость и выразительность. Читать выборочно. Читать по ролям. Выделять эпизод. Определять эмоциональное состояние персонажа. Анализировать заголовок текста. Определять тему и идею текста. Составлять план. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения.		сентябрь	
3	К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»	1.2 1.3	Умение совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Совершенствовать умение читать выборочно по заданным параметрам. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Составлять план. Пересказывать прочитанное.			
4	Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться» С. Баруздин «Бревно»; книги по теме «Стихи о трудолюбивых и ленивых»	1.3	Умение совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Определять эмоциональный характер произведения. Анализировать синтаксическую организацию текста. Характеризовать лирического героя стихотворного произведения. Определять тему и идею текста. Соотносить прочитанное с пословицами. Выбирать эмоциональный тон			

			голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. Учить наизусть стихотворный текст. Выбирать и читать книги на заданную тему.			
5-6	Русская народная сказка «Кому горшок мыть». С. Маршак «Старуха, дверь закрой!»	1.4 1.4	Умение формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Читать выборочно. Формировать контекстное чтение, выявляя смысл устойчивых выражений. Расширять словарный запас. Выявлять главных и второстепенных персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст, мотивацию. Определять идею текста. Пересказывать прочитанное.			
7, 8, 9	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»	1.2 1.3 1.4	Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Анализировать заглавие текста. Прогнозировать читаемое. Читать выборочно. Формировать контекстное чтение, выявляя смысл устойчивых выражений. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию персонажей. Выделять кульминационный эпизод. Определять идею текста. Подбирать пословицы, соответствующие прочитанному произведению. Выявлять художественные языковые средства языка, использованные автором. Читать по ролям. Создавать собственный текст по заданным параметрам.			
10	И. Крылов «Стрекоза и Муравей»; книги И. А. Крылова	1.2 1.3 1.4 1.5 1.7	Умение совершенствовать навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Читать выборочно. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию персонажей. Определять и выражать личное отношение к персонажу. Определять идею текста, выраженную в виде морали. Соблюдать логические паузы, делать логическое ударение, владеть мелодикой голоса. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное. Заучивать наизусть стихотворный текст. Выбирать и читать книги по заданной теме. Систематизировать книги по заданным параметрам. Расширять читательский кругозор.			
11	Африканская сказка «Лентяйка»	1.3 1.4	Умение совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и правильность. Выявлять подтекст. Определять идею произведения. Подбирать пословицы по идейному смыслу. Делать пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнить произведения одного жанра.			
12	Р. Сеф «Странное дело»;	1.3	Умение совершенствовать навык чтения, прежде всего			

		1.4	осмысленность и выразительность. Читать выборочно. Выявлять подтекст. Определять идею текста. Определять и выражать личное отношение к персонажам. Выявлять художественное своеобразие произведения (использование противопоставления, построение текста). Владеть интонацией голоса (эмоциональным тоном). Определять жанр произведения. Определять принадлежность произведений к литературным и народным текстам. Классифицировать сказки (о животных, бытовые, волшебные). Расширять читательский кругозор.			
«Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца» (8 ч)						
13	Русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1.5 1.7	Умение совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию литературного персонажа. Определять и формулировать личное отношение к персонажам.			
14-16	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1.2 1.3 3.1 4.1	Умение совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Выявлять мотивы поступков персонажей. Характеризовать персонажей. Наблюдать над художественным своеобразием русских народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявлять в сказочном языке художественные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; эпитеты, в том числе устойчивые сказочные эпитеты и др. Определять и обосновывать тип русской народной сказки. Выделять из текста эпизод. Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица).			
17	Армянская сказка «Золотое яблоко»	1.4 1.5 1.6	Умение совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Выделять из текста эпизод. Составлять картинный план. Читать по ролям. Инсценировать. Сочинять свой текст по заданным параметрам. Определять тип сказки.			
18, 19	Кир Булычѳ «Авгиева лаборатория»	1.3 1.4	Умение совершенствовать все качества навыка чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.			

			<p>Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать характер произведения перед чтением. Расширять словарный запас. Выделять кульминационный эпизод. Характеризовать героя произведения. Знакомиться со спецификой жанра фантастической повести. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>			
20	«Книги о мудрецах и о глупцах». Обобщение по разделу.	1.5 1.7 3.1	<p>Умение совершенствовать все компоненты навыка чтения. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Характеризовать персонажей. Сравнить (противопоставлять) персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий и поступков персонажей. Определять личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения. Сравнить произведения по одной теме. Ориентироваться в книгах. Составлять читательский отзыв.</p>			
«Унылая пора! Очей очарованье!..» (6 ч)						
21	К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек»	3.1 4.1	<p>Умение совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над таким выразительным средством языка, как олицетворение. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворение. Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица). Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>			
22	Ф. Тютчев «Листья»; А. Фет «Ласточки пропали...»	1.4 1.5	<p>Умение совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, художественный повтор, стихотворный ритм). Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Определять образ лирического героя стихотворения. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Составлять партитуру для выразительного чтения стихотворения.</p>			
23, 24	К. Паустовский «Барсучий нос»	1.4 4.2	<p>Умение совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность.</p>			

			Совершенствовать применение приёма выборочного чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Анализировать образ рассказчика. Выявлять причинно-следственные связи событий. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как сравнение. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Делать художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица).			
25, 26	А. С. Пушкин «Осень»; М. Лермонтов «Осень»; А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...»; Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...»; книги по теме «Стихи об осени»	1.3 1.4 4.1	Умение совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности. Обогащать словарный запас. Сравнить поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам. Иллюстрировать прочитанное. Заучивать наизусть. Составлять рассказ по пейзажной картине. Выбирать и самостоятельно читать книги по предложенной теме.			
«Много хватать — своё потерять» (4 ч)						
27, 28	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке»	1.3 1.5	Умение формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Прогнозировать характер произведения. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Определять идею произведения. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное.			
29	Я. Аким «Жадина»; В. Зотов «Бабушкин халат»	1.4 1.7	Умение прогнозировать характер произведения. Характеризовать персонажей. Определять отношение автора к персонажам. Определять личное отношение к персонажам. Определять идею произведения. Наблюдать над художественным приёмом противопоставления персонажей. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное. Составлять высказывание (рассуждение) по предложенной теме.			
30	Дж. Родари «Солнце и туча»; книги о щедрых и жадных; обобщение	1.2.3 1.4 1.5	Умение характеризовать персонажей. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Опирается на ключевые слова. Определять идею произведения. Пересказывать прочитанное. Соотносить произведения с			

пословицами. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Иллюстрировать прочитанное.

«Тайное всегда становится явным» (11 ч)

31, 32	В. Драгунский «Тайное становится явным»	1.3 1.5	Умение формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер текста. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять причинно-следственные связи событий. Наблюдать над использованием такого художественного средства, как гипербола. Составлять цитатный план. Читать по ролям. Делать сообщение, опираясь на личный опыт.			
33 34	Н. Носов «Огурцы»	1.3 1.4 3.1 4.1	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выделять из текста эпизод. Составлять цитатный план. Находить в тексте элементы сюжета. Соотносить пословицы с произведением. Соотносить иллюстрации и фрагменты текста. Читать по ролям.			
35, 36	В. Осеева «Почему?»	1.4 1.5 1.7	Умение выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Определять отношение автора к персонажам. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выделять из текста эпизод. Наблюдать над ролью пейзажного описания. Читать по ролям.			
37- 39	Шведская сказка «Принцесса-лгунья»	1.2 1.4	Умение определять главных и второстепенных персонажей. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять причинно-следственные связи событий. Составлять перечень вопросов к произведению. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное.			
40, 41	Л. Пантелеев «Честное слово»	1.2 1.4 4.1	Умение определять и характеризовать образ рассказчика. Выявлять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Определять отношение автора к персонажам. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи событий. Определять идею произведения. Соотносить пословицы с произведением. Озаглавливать части текста. Составлять план. Читать по ролям.			

Инсценировать прочитанное. Составлять текст-рассуждение.

«Ежели вы вежливы...» (3 ч)

42	С. Маршак «Урок вежливости»; И. Пивоварова «Вежливый ослик»; Б. Заходер «Очень вежливый Индюк»	1.2 1.3 1.4	Умение совершенствовать все компоненты навыка чтения, прежде всего выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать главного героя. Определять отношение автора к персонажам произведения. Высказывать и обосновывать своё мнение о прочитанном. Выявлять подтекст. Сравнить персонажей разных произведений.			
43, 44	В. Осеева «Волшебное слово»	1.3 4.1	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать читаемое. Выявлять причинно-следственные связи. Определять идею произведения. Выделять эпизод. Соотносить пословицы с прочитанным произведением. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Инсценировать. Составлять высказывание определённого жанра на заданную тему.			

«Снег летает и сверкает...» (9 ч)

45	С. Есенин «Берёза»; М. Пришвин «Деревья в лесу»	1.3 1.4	Умение прогнозировать характер текста перед чтением. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности (метафорой, сравнением, олицетворением, эпитетом). Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Заучивать наизусть. Составлять предложения на заданную тему.			
46	И. Никитин «Весело сияет месяц над селом»; А. С. Пушкин «Зимний вечер»	1.3 1.4	Умение определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать место действия. Наблюдать над использованием глаголов. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением, эпитетом). Обогащать словарный запас. Словесно иллюстрировать прочитанное.			
47	А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство»	1.2 1.3	Умение выявлять отношение поэта к героям его произведения. Выделять и озаглавливать словесные картины. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением, повтором). Обогащать словарный запас. Делать высказывание на заданную тему.			
48	З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках»	1.3.3	Умение наблюдать над использованием средств языковой выразительности (точностью использования слов, метафорой, сравнением, эпитетом, повтором). Наблюдать над особенностями синтаксической организации стихотворной речи. Подбирать сравнения на заданную тему. Соотносить иллюстрации с			

			фрагментами текстов. Иллюстрировать прочитанное.			
49, 50	В. Драгунский «Кот в сапогах»	1.3 1.4 4.1	Умение определять и характеризовать рассказчика в повествовательном тексте. Выявлять причинно-следственные связи. Выделять эпизод. Определять жанр произведения. Соотносить иллюстрацию с фрагментом текста. Читать по ролям. Инсценировать. Иллюстрировать прочитанное.			
51	С. Дрожжин «Снег летает и сверкает...»; К. Бальмонт «Снежинка» С. Есенин «Пороша»	1.3.3	Умение формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности (метафорой, сравнением, олицетворением, эпитетом). Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Составлять партитуру для выразительного чтения. Заучивать наизусть.			
52	С. Есенин «Поёт зима аukaет...»;	1.2.3 1.3.3	Умение определять отношение автора к персонажам, к природным явлениям. Выделять картины (микротемы). Наблюдать над использованием разнообразных средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением, эпитетом). Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Создавать сочинение-описание по картине.			
53	Книги о зиме. Проверка техники чтения.	2.2	Умение ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги по заданной теме. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения.			
«Каждый своё получил» (18 ч)						
54	Эстонская сказка «Каждый своё получил»	1.2.1 3.1	Умение наблюдать над использованием приёма противопоставления. Наблюдать над художественным своеобразием народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявлять идею произведения. Определять и обосновывать тип народной сказки.			
55	Латышская сказка «Два брата»	1.2.1 3.1	Умение наблюдать над использованием приёма противопоставления. Наблюдать над художественным своеобразием народных волшебных сказок, в том числе над особенностями их построения. Выявлять идею произведения. Выявлять сюжет народной сказки. Определять и обосновывать тип народной сказки. Создавать текст по заданным параметрам. Сравнить произведения.			
56	Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро»; узбекская сказка «Черепаша и	1.4.6 1.4.2	Умение характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Соотносить пословицы с текстом. Читать по ролям. Определять и обосновывать тип			

	скорпион»		народной сказки.			
57	И. А. Крылов «Чиж и Голубь»; Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев»	1.4 1.7 4.1	Умение характеризовать персонажей. Определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения (мораль). Соотносить пословицы с текстом. Читать по ролям. Сравнить произведения по их идейному содержанию. Создавать текст с заданной идеей. Заучивать наизусть.			
58	Г. Ладонщиков «В старой сказке»; Русская народная сказка «Баба-Яга»	1.5 4.1	Умение определять мотивацию поведения персонажей. Характеризовать персонажей. Пересказывать прочитанное от иного лица. Иллюстрировать прочитанное.			
59	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка»	3.1	Умение наблюдать над использованием художественного приёма противопоставления. Делать сопоставительную характеристику персонажей. Иллюстрировать прочитанное словесно. Сравнить произведения.			
60	Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших»	2.1 2.3	Умение формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнить произведения. Ориентироваться в книгах. Выбирать книги по заданным параметрам и читать их. Готовить презентацию книги. Делать презентацию книги.			
61, 62	Б. Заходер «Серая Звёздочка»	1.2.1 1.2.4 1.4.1	Умение выявлять и анализировать образ рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонажей. Определять и формулировать тему произведения. Выявлять идею произведения. Анализировать особенности построения произведения. Читать по ролям.			
63, 64	Английская сказка «Хромая Молли»	1.3.2 1.6 3.1 4.1	Умение выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять сюжетную линию произведения. Выявлять идею произведения. Делать художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное. Определять тип народной сказки. Создавать текст по заданным параметрам.			
65, 66	Чешская сказка «Златовласка»	1.3.2 1.6 2.4 3.1	Умение расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Определять тему произведения. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием такого художественного средства, как звукоподражание. Наблюдать над особенностями волшебных сказок. Определять тип народной сказки.			
67- 69	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера»	1.2.3 1.6 4.1	Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать воссоздающее воображение. Умение определять мотивацию персонажей. Характеризовать			

			персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Определять микротему эпизода. Выявлять идею произведения. Иллюстрировать прочитанное. Пересказывать прочитанное (выборочный и творческий пересказ). Читать по ролям. Инсценировать. Составлять высказывание в качестве дополнения текста.			
70	Книги по теме «Волшебные литературные сказки»	3.1 2.2 2.3	Умение сравнивать произведения. Ориентироваться в книгах. Находить и читать книги по заданной теме. Делать высказывание о прочитанном произведении.			
71	Ю. Мориц «Песенка про сказку»; обобщение	1.2.3 1.2.1 3.1 4.1	Умение определять тему текста. Выявлять идею произведения. Анализировать особенность синтаксической организации текста. Анализировать построение текста. Делать музыкальное иллюстрирование стихотворного текста. Определять жанр произведения. Определять авторскую принадлежность произведения (народное, литературное). Определять тип сказки. Пересказывать прочитанное (частично).			
«Жизнь дана на добрые дела» (8 ч)						
72, 73	Ю. Мориц «Разговаривали вещи»; Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка»	1.7 1.4.6 1.4.3	Умение определять личное отношение к персонажам, характеризовать персонажи. Выявлять причинно-следственные связи. Выделять эпизод. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Делать художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное (словесно). Читать по ролям.			
74, 75	Х. К. Андерсен «Ель»	1.4.6 1.4.3 4.1	Умение определять мотивацию персонажей, характеризовать персонажи. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Делать художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное. Создавать текст по заданным параметрам.			
76, 77	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка»	4.1 1.4.5 1.5 1.2.1 1.3.2	Умение формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять идею произведения. Выявлять ключевые слова. Выделять эпизод. Иллюстрировать прочитанное. Читать по ролям. Создавать текст-рассуждение на заданную тему.			

78, 79	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша» Обобщение	1.2.1 1.6 2.3 3.1	Умение выявлять идею произведения. Читать по ролям. Иллюстрировать прочитанное. Создавать текст-повествование на заданную тему. Сравнить произведения. Делиться со сверстниками читательскими предпочтениями.			
«За доброе дело стой смело» (9 ч)						
80- 82	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо - юдо»	1.4.2 1.4.6 3.1	Умение формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять художественные особенности народной сказки (построения, языка). Выявлять идею произведения. Определять тип народной сказки. Читать по ролям.			
83	Н. Артюхова «Трусиха»; Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк»	1.2.4 1.4.6 1.5 3.1 4.1	Умение формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать читаемое. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять идею произведения. Составлять план. Соотносить пословицы с текстом. Иллюстрировать прочитанное (графически и словесно). Определять жанр произведения. Сравнить произведения. Делать пересказ. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.			
84- 85	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»	1.2.1 1.2.6 1.6	Умение определять главную мысль произведения. Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Соотносить пословицы с текстом. Определять жанр (документальный рассказ).			
86	В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»; С. Баруздин «Страшный клад»	1.4.2 1.3.2 4.2	Умение определять эмоциональное состояние лирического героя. Характеризовать лирического героя. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Составлять цитатный план. Иллюстрировать прочитанное (словесно).			
87	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»;	1.3 1.4.6	Умение наблюдать над особенностями построения текста Выявлять мотивацию персонажа. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Определять главную мысль произведения. Наблюдать над использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделять в тексте, определять роль в художественной речи. Сравнить персонажей разных произведений. Определять жанр. Сопоставлять жанры. Составлять партитуру для выразительного чтения.			
88	Обобщение; книги о подвигах	2.2	Умение сравнивать произведения. Находить и читать книги по			

		3.1	заданной теме. Ориентироваться в книгах. Делать сообщение о прочитанном произведении.			
«Кто родителей почитает, тот вовек не погибает» (14 ч)						
89	В. Осеева «Печенье», «Лекарство» Б. Емельянов «Мамины руки»	1.2.5 1.4.3 1.5	Умение анализировать заглавие произведения. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять подтекст. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Сравнивать персонажей из разных произведений. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.			
90	Л. Яковлев «Альбом фотографий»; Л. Квитко «Бабушкины руки»; В. Драгунский «...Бы»	1.4.5 1.4.3 3.1	Умение формировать творческое воображение. Определять эмоциональный характер текста. Определять и характеризовать образ рассказчика. Наблюдать над художественным своеобразием произведения. Определять жанр литературного произведения. Сравнивать произведения. Выражать личное мнение о произведении. Создавать текст на заданную тему.			
91	Н. Артюхова «Трудный вечер»	1.2.1 1.2.3 4.1	Умение определять и аргументировать личное отношение к прочитанному. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Создавать текст-рассуждение.			
92- 93	М. Зощенко «Золотые слова»; «Книги М. Зощенко о детях»	1.2.5 1.3.3 1.4.5 1.5 2.1	Умение определять эмоциональный характер текста. Определять и аргументировать личное отношение к прочитанному. Расширять словарный запас. Анализировать заглавие произведения. Определять и характеризовать образ рассказчика. Выявлять идею произведения. Читать по ролям. Создавать текст в форме обращения к персонажам произведения. Находить и читать книги по заданной теме. Ориентироваться в книгах. Делать презентацию книги.			
94	Адыгейская сказка «Девочка-птичка»	1.2.1 1.3	Умение определять личное отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Создавать продолжение прочитанного текста по заданному параметру.			
95- 97	Испанская сказка «Птица-Правда»	1.3.2 1.4.2 1.6 3.1	Умение наблюдать над использованием приёма противопоставления. Наблюдать над использованием сравнения в художественно организованной речи. Определять тип сказки. Сравнивать произведения одной тематики. Иллюстрировать прочитанное. Читать по ролям.			
98- 99	А. Платонов «Разноцветная бабочка»	1.4.3 1.2.1 1.3.3	Умение выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Определять тему произведения. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи (эпитетов, сравнений, олицетворений и др.). Иллюстрировать прочитанное.			

100 101	Русская народная сказка «Подземные царства»	1.2.5 1.3.2 1.3.3	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность. Характеризовать персонаж. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи. Наблюдать над особенностями построения народной волшебной сказки. Соотносить иллюстрацию с эпизодом произведения. Озаглавливать эпизод. Иллюстрировать прочитанное. Составлять рассказ по картине.			
102	Книги о семье; обобщение.					
«Весна идёт, весне дорогу!..» (9 ч)						
103	Ф. Тютчев «Зима недаром злится...»; М. Пришвин «Капля и камень»	1.4 1.5	Умение совершенствовать осмысленность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, олицетворением). Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи. Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно и графически) прочитанное. Заучивать наизусть.			
104	В. Железников «Три ветки мимозы»; И. Северянин «Отчего?»	1.4 4.1	Умение определять рассказчика в повествовательном тексте. Определять эмоциональный характер произведения. Определять своё отношение к персонажу. Определять мотивацию персонажа. Характеризовать персонаж. Иллюстрировать (словесно) прочитанное.			
105	Г. Новицкая «Подснежник» В. Берестов «Мать-и-мачеха»; Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...»	1.1 1.2 1.3	Умение определять тему произведения. Озаглавливать текст. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (метафорой, эпитетом, олицетворением). Наблюдать над использованием антонимов в художественно организованной речи. Обогащать словарный запас. Сравнить произведения. Различать типы текстов (повествование, рассуждение, описание).			
106 - 107	А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»); К. Паустовский «Стальное колечко»	1.4.5 1.4.3 3.1	Умение определять мотивацию персонажа. Характеризовать персонаж. Определять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (точностью использования слов, олицетворением, сравнением). Наблюдать над использованием глаголов в художественно организованной речи. Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно и графически) прочитанное. Создавать текст в виде продолжения прочитанного.			
108	А. Майков «Ласточка	1.3.2	Умение определять мотивацию персонажа. Наблюдать над			

	примчалась. А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенё...»; А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...»	1.3.3 3.1	использованием средств языковой выразительности (метафорой, олицетворением). Наблюдать над синтаксической организацией речи. Сравнить произведения. Иллюстрировать (словесно и графически) прочитанное. Заучивать наизусть.			
109	А. Чехов «Весной»; Я. Аким «Апрель»	1.3.1 1.3.3 2.3	Умение наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, олицетворением, метафорой). Делить текст на части. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Различать типы текстов (повествование, рассуждение, описание). Находить и читать книги на заданную тему.			
110	А. Блок «Вербочки»; Л. Чарская «Дивные звуки»; Е. Благинина «Черёмуха»	1.3.3 4.1	Умение совершенствовать выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять мотивацию персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом, олицетворением). Обогащать словарный запас. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Читать по ролям.			
111	Книги о весне; Обобщение	2.2 2.3 4.1	Умение формировать ознакомительный и поисковый способы чтения. Ориентироваться в книгах. Выбирать и читать книги. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Декламировать стихотворения. Аннотировать прочитанное произведение. Заучивать наизусть. Иллюстрировать.			
«Любовь – волшебная страна» (14 ч)						
112 113 114	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...»; Н. Вагнер «Сказка»	1.2.2 1.2.5 4.1	Умение анализировать заглавие произведения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять рассказчика в повествовательном произведении. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять идею произведения. Наблюдать над выразительностью использования глаголов. Наблюдать над использованием приёма противопоставления. Иллюстрировать прочитанное (словесно). Создавать продолжение текста в стилистике автора.			
115	Братья Гримм «Рапунцель»	1.2.2 1.2.5 3.1	Формировать навык чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять идею произведения. Выявлять элементы развития действия. Соотносить иллюстрацию с эпизодом. Озаглавливать эпизод. Сравнить произведения.			
116 - 117	Французская сказка «Красавица и Чудовище»	3.1 4.1	Умение делать сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдать над применением приёма противопоставления в тексте. Выявлять идею произведения. Выявлять элементы развития действия.			

			<p>Делать художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрировать прочитанное (словесно и графически). Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>			
118	Х. К. Андерсен «Ромашка»	1.5.3 4.1	<p>Умение определять эмоциональный характер произведения. Определять личное отношение к персонажам. Определять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей и их взаимоотношения. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Иллюстрировать прочитанное.</p>			
119	Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево»	1.3 4.1	<p>Умение выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Делить текст на части. Составлять план. Читать по ролям. Создавать текст-рассуждение.</p>			
120 121 122	<p>Русская народная сказка «Пёрышко Финиста-ясна сокола»</p> <p><u>Проверка навыков чтения за год.</u></p>	1.2 1.6 3.1 4.1	<p>Умение выявлять фабулу. Определять тему. Выявлять идею произведения. Выявлять языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). Выявлять особенности построения народной волшебной сказки. Выделять эпизод. Иллюстрировать прочитанное словесно и графически. Читать по ролям. Пересказывать прочитанное. Находить и читать книги по заданным параметрам. Составлять рассказ о персонаже.</p>			
123 124	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца»	1.4	<p>Выявлять элементы развития действия. Характеризовать персонажей. Выявлять идею произведения. Наблюдать над особенностями построения текста. Иллюстрировать прочитанное (словесно и графически). Читать по ролям.</p>			
125	<p>Книги о прекрасных женщинах; А. Фет «Облаком волнистым...» И. Тургенев «Воробей»</p>	2.1 2.2 3.1	<p>Умение выявлять отношение автора к персонажу. Определять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Иллюстрировать (словесно) прочитанное. Сравнивать произведения. Ориентироваться в книгах. Систематизировать книги. Высказываться о прочитанном произведении. Заучивать наизусть.</p>			
«Чудесное – рядом» (11 ч)						
126 - 127	<p>Р. Сеф «Чудо»; А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...»; К. Паустовский «Заботливый цветок»</p>	1.2.5 1.2.1 1.3.3 2.1 4.1	<p>Умение анализировать заголовок произведения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (точностью использования слов, олицетворением, сравнением, эпитетами). Обогащать словарный запас. Составлять партитуру для выразительного чтения. Пересказывать прочитанное от иного лица. Сравнивать типы речи. Создавать сочинение по картине. Ориентироваться в книге.</p>			

128	В. Жуковский «Родного неба милый свет...»; С. Маршак «О том, как хороша природа»; Н. Абрамцева «Радуга»	1.4.3 3.1 4.1	Умение выявлять подтекст. Заучивать наизусть. Иллюстрировать прочитанное. Сопоставлять произведения, посвящённые одной теме. Составлять текст-рассуждение на заданную тему.			
129	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков» М. Пришвин «Дятел»;	1.2.5 1.2.1 1.31 2.1 4.1	Умение определять и характеризовать образ рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Определять эмоциональное состояние персонажей. Характеризовать персонажей. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности. Выделять эпизод. Озаглавливать эпизод. Обогащать словарный запас. Создавать текст на основе своего жизненного опыта. Ориентироваться в книгах.			
130	В. Астафьев «Стриженок Скрип»					
131 - 132	О. Дриз «Счастье»; Б. Заходер «Что красивей всего?»; белорусская сказка «Музыка-чародейник»	1.2 1.4	Умение определять тему. Определять идею произведения. Характеризовать персонажей. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (олицетворение, метафора, сравнение). Выделять эпизод. Составлять текст-рассуждение на заданную тему.			
133 - 134	Итальянская сказка «Тайна Флорио»	2.1 3.1	Умение делать сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдать над применением приёма противопоставления в тексте. Выявлять идею произведения. Цитировать. Определять жанр. Иллюстрировать прочитанное. Читать по ролям. Инсценировать. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. Находить и читать книги по заданной теме. Готовить презентацию книги.			
135	И. Мазнин «Давайте дружить»; Ю. Ким «Летучий ковёр»; В. Шефнер «Миг»	1.2	Умение анализировать заголовок текста. Определять эмоциональный характер текста. Определять тему. Определять идею произведения. Учить наизусть стихотворный текст.			
136	Книги об обыкновенных чудесах; обобщение	2.1 2.4 4.1	Умение ориентироваться в книгах. Систематизировать книги по подтемам, жанрам. Декламировать стихотворения. Иллюстрировать. Делать презентацию книги. Составлять текст-рассуждение.			

