муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 46 имени прокурора Куйбышевской области Н.А. Баженова» городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО
Зам.директора оп УВР
_____/ Яничкина Ю.А.
«30» августа 2023_г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора МБОУ Школы № 46 г.о. Самара
№338-од «31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) Изобразительное искусство Класс(ы) 5-7 класс
Учитель (педагог) Смирнова Ю.Е.

Количество часов по учебному плану 102 часов в год, **в неделю** 3 ч.
Составлен в соответстви и с программой для общеобразовательных учреждений. Под ред. Неменского Б.М. "Изобразительное искусство. Рабочие программы.
Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5 — 8 классы".
Автор: Неменская Л.А., Неменский Б.М.,Горяева Н.А., Питерских А.С.
Издательство: Просвещение **Год издания:**2021

Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от «28» августа 2023г.
Председатель МО Кирсанова Т.А.

Пояснительная записка

В Федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства 5-7 класс отводится 102 часа.

Предмет изучается: в 5 классе 1 час в неделю – 34 часа в год,

В 6 классе 1 час в неделю – 34 часа в год.

В 7 классе 1 час в неделю – 34 часа в год

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 5-7 классы создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа опирается на последнюю версию учебника: Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ.. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразоват.организаций / [Б. М. Неменский и др.]. — 3-е изд. —М. : Просвещение, 2021. — 304 с. — ISBN 978-5-09-076759-0.

Данный сборник предназначен для учителей, преподающих изобразительное искусство в 1—8 классах общеобразовательных организаций.

Цели и задачи курса:

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственногомышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственномпространстве культуры.

Основные задачипредмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия - визуального образа реальности ипроизведений искусства;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своегоОтечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в пониманиикрасоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображениякак способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работыразличными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлениящкольной, бытовой и производственной среды.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальныхкачественных свойствах учащихся, которые они должныприобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:
- воспитание российской гражданской идентичности:
- патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа,своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российскогобщества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитиюи самообразованию на основе мотивации к обучению ипознанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нёмвзаимопонимания;
-развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми впроцессе образовательной, творческой деятельности;
-осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровеньсформированности универсальных способностей учащихся,проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачив учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достиженияцелей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебныхи познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельностив процессе достижения результата, определять способыдействий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии сизменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебнойзадачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора вучебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общеерешение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, которыйприобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:
- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, какособого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитиенаблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления какформы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материальноговыражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведенияотечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своегоОтечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в пониманиикрасоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образав разных видах и жанрах визуально-пространственныхискусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различныхвидах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в томчисле базирующихся на ИКТ (цифровая фотография,видеозапись, компьютерная графика, мультипликация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических уменийи навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношенияк традициям художественной культуры как смысловой,эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной икультурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностейобучающихся, формирование устойчивого интереса ктворческой деятельности.

Реализация программы воспитания

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

1 тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусствов жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором,с народными корнями искусства.Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения,игровая атмосфера, присущая как народным формам, таки

декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент наместные художественные традиции и конкретные промыслы.

Изучая язык искусства,ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью вистории искусства. Изучая изменения языка искусства,изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие вобществе и культуре.Искусство обостряет способность человека чувствовать,сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Планируемые результаты

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов,мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промысловРоссии;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например,Древнего Египта, Древней Греции, Китая, ЗападнойЕвропы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен,батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладногоискусства (народного, классического, современного)связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала,формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения,уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.)на основе ритмического повтора изобразительных илигеометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материалеплоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыками работы в различных видах современного декоративного искусства (батик, витраж и т. п.);
- знать о месте и значении изобразительных искусств вжизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства вовсе времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мирав разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и еёхудожественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа, натюрморта, бытового жанра,исторического жанра в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в самых разных жанрах в мировоми отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта, тематической картины;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон,цвет, форма, перспектива и др.), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правилапостроения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражениясоотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

6 класс:

Тема 6 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению дизайна и архитектуры, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Планируемые результаты :
- создавать творческие композиционные работы в разныхматериалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своеговосприятия, понимать изобразительные метафоры и
- видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в рядупластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектурыи дизайна, тенденции современного конструктивногоискусства;
- создавать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственныеобъекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную иглубинно-пространственную композицию;
- использоватьв макетных и графических композициях ритм линий,цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использованияобъёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги,картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурныеобразы графическими материалами и др.; работать надэскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись); использовать выразительный язык примоделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы и техники, ИКТ;

7 класс:

Тема 7 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Планируемые результаты:

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принциповхудожественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочнойпрактике;
- освоить азбуку фотографирования;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализоватьсвои знания при работе над простейшими учебными идомашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах театра, кино,телевидения, видео.

Календарно-тематическое планирование 5 класс(34 часа)

Курс: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Дата План.мес	Дата фактическ.			
					А	Б	В	Г
Декоративно- прикладное искусство в жизни человека (8 ч)								
1	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народ- ного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человек *Задание: мезенская роспись*	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах.Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения	сентябрь				
2	Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека	Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов. Мезенская роспись	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства в мезенской росписи,	сентябрь				

	смыслов.		Создать рисунок мезенской росписи.					
3	Убранство русской избы	Дом — мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон — небо, рубленая клеть — земля, подклеть (подпол) — подземный мир; знаки- образы в декоре избы *Задание: создание эскиза декоративного убранства избы*	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	сентябрь				
4	Конструкция и декор предметов народного быта	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда — область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. *Задание: выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валёк и т. д.).*	Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	сентябрь				
5	Русская народная вышивка	Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой. Символика цвета в крестьянской вышивке *Задания: создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки*	Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать художественную деятельность. Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов	октябрь				
6	Народный костюм женский	Народный костюм — целостный художественный образ.) Южнорусский и Северорусский . Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.	Понимать и анализировать образный строй народного костюма. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков Осознавать значение	октябрь				

		Задание: создание эскизов народного праздничного женского костюма	традиционного праздничного костюма как достояния культуры народа. Создавать эскизы народного костюма, его отдельных элементов					
7	Народный костюм мужской	Народный костюм — целостный художественный образ.. Рубаха — основа женского и мужского костюмов. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной мужской одежде. *Задание: создание эскизов народного праздничного женского костюма*	Понимать и анализировать образный строй народного костюма. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков Осознавать значение традиционного праздничного костюма как достояния культуры народа. Создавать эскизы народного костюма, его отдельных элементов	октябрь				
8	Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы , это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение. *Задание: раскрытие символического значения обрядового действа на примере одного из календарных праздников*	Характеризовать праздник как важное событие. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.	октябрь				
Народные промыслы (8 часов)								
1	Искусство Гжели	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». *Задание: Роспись посуды. Гжель.Эскиз*	Эмоционально воспринимать произведения гжельской керамики, давать им эстетическую оценку. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в	ноябрь				

			изделиях гжельских мастеров.					
2	Городецкая роспись	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца — национальное достояние отечественной культуры.Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки,розаны — традиционные элементы городецкой росписи. *Задание: выполнение эскиза одного из предметов быта. Городецкая роспись.*	Эмоционально воспринимать произведения городецкого промысла, выражать своё к ним отношение, эстетически их оценивать. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца,	ноябрь				
3	Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», — главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения Хохломы, выражать к ним своё отношение. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи	ноябрь				
4	Жостово. Роспись по металлу	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись — свободная кистевая, живописная импровизация. *Задания: выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи,*	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения жостовского промысла, выражать своё к ним отношение. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приёмы жостовского письма.	ноябрь				
5	Изделия из бересты Щепа. Роспись по лубу и дереву.	Тиснение и резьба по бересте Дерево и береста — основные материалы в крестьянском быту. Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие берестяных форм . *Задание: эскиз птицы счастья*	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения берестяного промысла, выражать своё к ним отношение. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.	декабрь				
6	Северодвинская роспись	Краткие сведения из истории художественного промысла .Разнообразие элементов росписи. Символическое значение элементов	Эмоционально воспринимать, эстетически оценивать произведения северодвинского промысла, выражать	декабрь				

		Задание: эскиз орнамента	своё к ним отношение. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.					
7	Дерево жизни, как основной элемент народных промыслов	Смысловое и символическое значение элемента «дерево жизни». Основные элементы орнаментаорнамента «Дерево жизни», последовательность его выполнения. Задание: выполнить рисунок «Дерево жизни» в цвете	Анализировать «Дерево жизни» в различных народных промыслах. Выражать своё к ним отношение. Осознавать единство формы и декора «древа жизни» в различных росписях.	декабрь				
8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	Выставка работ и беседа на темы, например, «Традиционные народные промыслы — гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту». Задание: свободная тема в рамках курса	Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать творческие работы	декабрь				
Декор — человек, общество, время (10 часов). Костюм через века.								
1	Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 1 часть	Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т. д. . Украсить — значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декор.	январь				
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества (Египет. Орнамент) 2 часть	Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов орнамента с природой. Символика цвета, материала и формы.	Анализировать и понимать особенности образного языка орнамента. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив орнамента. ами. Использовать традиционные для Орнамента сочетания цветов.	январь				

			Осваивать навыки декоративного Обобщения. Сравнивать орнаменты разных культур. Знать особенности разных культур					
3	Византийская империя и Русь. Одежда двора	Приемственность культуры Византии. Создание эскизов царского костюма,короны Роль декоративно-прикладного искусства на Руси. Подчёркивание социального статуса – шапка Мономаха. Русь – преемница Византии. с помощью украшений .Символика элементов декора в шапке Мономаха.	Понимать символику декора русского царского костюма и символику декора шапки Мономаха. Анализировать культуру Византии и декора шапки Мономаха. Узнавать историю родного края.	январь				
4.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика элементов декора в Древнем Египте	Метод обучения рисунка в древнем Египте. Особенности. Перспектива по-египетски. Фресковая живопись Египта. Особенности. Многобожие как основа религиозной жизни Египта. Фигура человека. Пропорции. Иероглифы и фрески. *Задание: Нарисовать фигуру бога Осириса в полный рост*	Ознакомится с особенностями методов обучения рисунка в древнем Египте. Узнать азы фресковой живописи. Научиться строить фигуру человека» по-египетски». Узнавать основы древней цивилизации. Ознакомится с нюансами перспективного построения по-египетски. Получить новую информацию об особенностях религиозных верований Египта.	февраль				
5.	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Символика элементов декора в Древнем Китае (1-я часть	Основы Китайской живописи. Виды жанров китайской живописи. Символика китайской живописи. Известные художники Китая. Современная Китайская живопись *Задание: нарисовать китайский пейзаж*	Изучить новую технику живописи. Узнать об основных видах китайской живописи. Анализировать особенности китайского пейзажа.	февраль				
6	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. (Китай). Найти знаки особого отличия в одежде императора. Халат императора –	февраль				

	Китая (2-я часть)	Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. *Задание: Эскиз одежды императора Китая*	как отражение мировоззрения китайского народа					
7	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. 10-13 век	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 10-13 вв. *Эскиз повседневной женской одежды бедного класса*	Понимать многообразие форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. (Западная Европа 10-13 в.). Найти отличия и сходство в одежде разных сословия..	февраль				
8	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. 13-16 век	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 13-16 вв. *Эскиз костюма знатной дамы*	Понимать многообразие форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. (Западная Европа 13-16 в). Найти отличия и сходство в одежде разных сословия.	март				
9	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. 16-18 век	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком — знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы 16-18 вв. Украшения .Прическа *Эскиз Портрет и прическа знатной дамы*	Понимать многообразие форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. (Западная Европа 16-18 вв). Особенности декора одежды и причесок	март				
10	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. 18-20 в в в (1-й из 1 ч.)	Особенности костюма 18 века. Предпосылки развития современного костюма в Западной Европе. Возникновение моды. *Задание: Эскиз современной праздничной одежды*	Понимать истоки современной моды. Уметь различать эпоху через костюм	март				
Декоративное искусство в современном мире (8 часов).								
1.	Роль декоративного	Игра-викторина по теме. Разбор слайдов.	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного	март				

	искусства в жизни человека и общества		материала по декоративно-прикладному искусству,					
2.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	Что означает геральдика Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Гербы разных городов *Задание: нарисовать герб собственного города*	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах других городов. Знакомится с историей родного края. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.	апрель				
3.	Современное выставочное искусство (1-я часть)	Многообразие материалов и техник современного декоративного искусства. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) *Задание: свободная тема в рамках курса*	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного искусства. Выявлять и называть его характерные особенности. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.	апрель				
4	Современное выставочное искусство (2-я часть)	Многообразие материалов и техник современного декоративного искусства. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) *Задание: свободная тема в рамках курса*	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративного искусства. Выявлять и называть его характерные особенности. Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.	апрель				
5.	Пластический язык материалов в создании художественного образа	Многообразие материалов и техник искусства. Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) *Задание: свободная тема в рамках курса*	Выявлять и называть характерные особенности пластического языка.	апрель				
6.	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении	Многообразие материалов и техник искусства. Витраж. Особенности витражной техники	Освоить технику витража	май				

	интерьера школы							
7.	Ты сам – мастер ДПИ. Нарядные декоративные вазы	Построение вазы. Разобрать структуры вазы. Свет-тень. Форма-объем	Освоить свето-теневое решение предмета.	май				
8.	Ты сам – мастер ДПИ. Декоративные куклы	Создание декоративных кукол . Ткань, пластичная глина	Совершенствование навыков лепки	май				

Календарно-тематическое планирование 6 класс(34 часа)

Курс: ««Дизайн и архитектура в жизни человека»

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Дата План.мес	Дата фактическ.			
					А	Б	В	Г
Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов)								
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Зрительное равновесие масс, динамическое равновесие, гармония, сгущённость и разреженность формы Задание: «Основы композиции »	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм, располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	сентябрь				
2	Прямые линии и организация пространства	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции, членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство	сентябрь				

		композиций. *Задание: выполнение работ по теме «Прямые линии — элемент организации композиции».*	при помощи линий.					
3	Цвет — элемент композиционного творчества	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. *Задание: выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиции».*	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	сентябрь				
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость. Задание: выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в искусстве».	Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических композициях	сентябрь				
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Буква как изобразительносмысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. Задание: выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции	октябрь				
6	Когда текст и изображение вместе. Плакат.	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. *Задание: Изображение — элементкомпозиции. Плакат*	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать практическую творческую работу в материале.	октябрь				
7	Когда текст и изображение вместе. Афиша	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.	октябрь				

		цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. *Задание: Изображение — элемент композиции. Афиша*	Создавать практическую творческую работу в материале.					
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы)	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. *Задание: проектирование книги (журнала), создание макета журнала*	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворотов. Создавать практическую творческую работу в материале.	октябрь				
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)								
1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. *Задание: Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве. Композиция*	Стремиться к развитию пространственного воображения. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	ноябрь				
2	Архитектура - композиционная организация пространства	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете .Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Введение монохромного цвета	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик,образ современной постройки.Осознавать взаимное влияниеобъёмов и их сочетаний на образныйхарактер постройки.Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. плоскостей фасадов для поиска	ноябрь				

		Задание: Композиционная взаимосвязь объектов в макете	композиционной выразительности.					
3	Конструкция: часть ицелое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля	Прослеживание структур зданий различных архитектурныхстилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии. *Задание: Модуль как основа эстетической цельности в конструкции*	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	ноябрь				
4	Важнейшие архитектурные элементы здания	Рассмотрение различных типовзданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонныхэлементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.Использование элементов здания в макетеархитектурного объекта. *Задания: «Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов)*	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	ноябрь				
5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени	Дизайн вещи как искусствои социальное проектирование.Вещь как образ времени. Сочетание образного и рационального. Красота — наиболее полное выявление функции вещи. *Задания: Схематическая (аналитическая) зарисовка бытового предмета*	Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.Создавать творческие работы вматериал	декабрь				
6	Форма и материал	Влияние функции вещи наматериал, из которого она будет создаваться. Роль материалав определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи(например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей	декабрь				

		пластиковым обтекаемым формам и т. д.). Задания: «Определяющая роль материала в созданииформы, конструкции и назначении вещи»						
7	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайнеи архитектуре. Влияние цвета навосприятие формы объектов.Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Психологическое воздействиецвета. Задание: Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формыобъектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	декабрь				
8	Роль цвета в Формотворчестве (Обобщение темы)	Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна. а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов. Фактура цветового покрытия. Задание: коллективная работа по теме«Фактура цветового покрытия».	Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме, проявлять инициативу и умение работать в коллективе.	декабрь				
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 часов)								
1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого Часть 1	Образ и стиль в архитектуре – античный, романский, готика,сред.века. Античное искусство .Романский стиль, Готика, Возрождение,Барокко,Рококо,Классицизм Ампир, Эклектика, Историзм. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей, развития производственных возможностей.Развитие образно-стилевого языка архитектуры. *Задания: Архитектурные образы прошлых эпох. Готический замок*	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.	январь				
2	Город сквозь времена и страны. Образы	Образ и стиль в архитектуре .Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей, развития производственных	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей	январь				

	материальной культуры прошлого Часть 2	возможностей.Европейская архитектураМодерн, Экспрессионизм,Модернизм *Задания: Интерьер комнаты. Витраж модерн.*	разных эпох. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной практической творческой работе.					
3	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого Часть 3	Образ и стиль в архитектуре .Конструктивизм, Органическая архитектура, интернациональный стиль, постмодернизм, деконструктивизм. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей, развития производственных возможностей. Развитие образно-стилевого языка архитектуры. *Задания: Создать интерьер в одном из предложенных стилей*	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	январь				
4	Храмовая архитектура.	История развития храмовой архитектуры. Отражение религиозных воззрений разных народов и их отражение в архитектуре. *Задание: создать эскиз современного храма в перспективе*	Иметь общее представление И рассказывать об особенностях архитектурно-художественных элементов в храмах различных религиозных конфессий. Создавать образ современного храма в практической творческой работе.	январь				
5	Истоки современной архитектуры-часть 1	Знаменитые архитекторы. Яков Чернихов. Конструктивизм и его влияние на мировую архитектуру. Известные архитекторы и их проекты. *Задание: создать эскиз города в перспективе 1 точка схода*	Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	февраль				
6	Истоки современной архитектуры-часть 2	Мировая архитектура XXI века.Хай-тек, органическая архитектура. Известные архитекторы и проекты *Задание: создать эскиз города в перспективе 2 точки схода*	Осознавать особенности современного уровня развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	февраль				
7	Живое	Архитектура XXI века.Архитектура будущего:	Рассматривать и уметь объяснять	февраль				

	пространство города. Город, микрорайон, улиц Архитектура будущего биоморфизм	биоморфизм, бионика, биомимикрия. Истоки бионики. Известные проекты. *Задание: Создайте город (здание) будущего в стиле бионика опираясь на естественные природные формы.*	планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Планировка в стиле биоморфизм Создавать практические, творческие, современные работы, развивать чувство композиции.					
8	Архитектурные виды композиции Город будущего	Город сегодня и завтра.Архитектурные виды композиции. Сравнение композиции в живописи и в архитектуре. Пути развития современной архитектуры и дизайна. *Задание: создать эскиз города будущего*	Уметь анализировать виды композиции в архитектуре и в живописи. Уметь опираясь на полученные здания создавать собственные архитектурные композиции.	февраль				
9	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Города — это живые, постоянно меняющиеся организмы. Парки и сады как важные части городов. Лучшие сады и парки мира. Особенности организации пространства.Азы скейчинга *Задание: создание эскиза современного парка*	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Осваивать азы скейчинга	март				
10	Вещь в городе. Архитектура малых форм	Элементы оформления улиц. Самые известные улицы мира. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды *Задание: создать в цвете эскиз улицы*	Понимать эстетическое взаимодействие элементов оформления улиц. Роль фонарей, фонтанов, скамеек. Приобретать общее представление о традициях внешнего убранства улиц. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	март				
Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 ч)								
1.	План сада.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада *Задание: создание плана сада*	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Создание плана своего сада.	март				
2.	Ты — архитектор! Замысел архитектурного	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.	Осознавать и объяснять роль архитектуры в современном мире. Оттачивать навыки коллективной работы и индивидуального	март				

	проекта и его осуществление	*Викторина по всей пройденной теме.*	выступления.					
3.	Интерьер и вещь в доме. Перспектива комнаты	Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Перспектива *Задание: создатьинтерьерный эскиз комнаты в перспективеинтерьере. Вписать мебель в перспективу комнаты*	Учиться понимать роль цвета, перспективы, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	апрель				
4.	Интерьер, который мысоздаём	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Бионика и интерьер *Задание: создать интерьер комнаты в стиле*	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	апрель				
5.	Дизайн пространственной среды интерьера.	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Бионический интерьер *Задание: Вписать мебель в перспективу своей будущей комнаты*	Умение вписывать мебель в перспективу комнаты. Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления.	апрель				
6	Мода, культура и ты.	Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде. Стереотип и китч. *Задание: создание эскиз своего костюма*	Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. Уметь презентовать себя	апрель				
7	Композиционно-конструктивные принципы	Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразностьи мода.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы	май				

	дизайна одежды	Экскурсия в моду. Экскурсия в моду прошлых лет. *Задача: создать дизайн мужской и женской одежды*	композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.					
8	Автопортрет на каждый День. Моделируя себя — моделируешь мир	Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаёшь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаёшь мир и своё завтра *Задание: селфи в рисунке. Как я себя вижу*	Уметь правильно воспринимать свой образ в современном мире. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ в применение аксессуаров и макияжа Создавать практические творческие работы .	май				

Календарно-тематическое планирование 7 класс (34 часа)

Курс: «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Дата План.мес	Дата фактическ.			
					А	Б	В	Г
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)								
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля. Коллективность творчества — основа синтетических искусств. Жанровое многообразие театральных спектаклей *Задание: Чтение отрывка из спектакля. Наброски «как это изобразить на сцене»*	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра	сентябрь				

2	Правда и магия театра. Театральное искусство и художник	Актёр — основа театрального искусства. Сценография — элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования *Задание: Создание подмакетника для спектакля*	Понимание замысла художника. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	сентябрь				
3	Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакляи внешнего облика актёра . *Задание: Создание внутреннего интерьера театра*	Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления, уметь их творчески использовать в своей сценической практике.	сентябрь				
4	Сценография — искусство и производство	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения. Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха *Задание: создание эскиза театра мечты*	Получать представление об основных формах работы сценографа об этапах их воплощения на сцене в содружестве с цехами. Уметь создавать внешний облик театра.	сентябрь				

5	Тайны актёрского перевоплощения. Театральный костюм	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. История театрального костюма Костюм — средство характеристики персонажа. *Задание: эскиз театрального костюма*	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра. Понимать роль деталей в создании сценического образа	октябрь				
6	Тайны актёрского перевоплощения. Грим, маска, эмоции	Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Маска как средство актёрского перевоплощения. История театральной маски *Задание: создание актерской эмоциональной маски*	Представлять роль маски и грима в создании образа персонажа. Понимать роль отдельных элементов в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и маски и их стилевого единства со сценографией спектакля	октябрь				
7	Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театральных кукол и способы работы с ними. ехнологии создания простейших кукол на уроке. *Здание: лепка куклы для заданного спектакля*	Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями	октябрь				

8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ *Задание: создание эскиза к собственному спектаклю*	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действа, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.	октябрь				
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)								
1	Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. История развития фотографии	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография —новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. *Задание: аналитический разбор фотографий*	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.	ноябрь				
2	Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Выбор объекта и точки, съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии. *Задание: тест на анализ композиции в кадре*	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки.	ноябрь				

3	Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. *Задание: Анализ фотографий. Зарисовка освещенного натюрморта*	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.Уметь работать с освещением Обретать навыки передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.	ноябрь				
4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном. *Задание: копирование фотопейзажа. Рисунок в цвете*	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.	ноябрь				
5	«На фоне Пушкина снимается семейство».	Образные возможности цветного и черно-белого интерьера. Влияние света на съемку интерьера. *Задание: Создание освещенного интерьера. Эскиз*	Уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки интерьера с учётом его световыразительного состояния.	декабрь				
6	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Анализ образности фотопортрета. Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета *Задание: Набросок портрета соседа. Выделить наиболее яркие черты портрета.*	Приобретать представление о том, что образность портрета в фото графии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека	декабрь				

7	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Мастера Визуальная информативность фоторепортажа. Методы работы над событийным репортажем *Задание: зарисовка на тему заданного события*	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии	декабрь				
8	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографического материала. Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Спец.программы и приложения для обработки фото. *Беседа по теме развития фотографии*	Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.	декабрь				
Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)								
1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. История кино. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.Великие актеры *Задание: письменный опрос по материалам урока*	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма. Понимать композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова. выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения	январь				
2	Монтаж. Эффект Кулешова. Азы раскадровки	Экранное изображение . Монтаж,придаёт смысл изображаемому и является языком кино. Эффект Кулешова. *Задание: Создать собственный «эффект Кулешова»*	Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.	январь				

3	Пространство и время в кино. Хронотоп	Художественная условность пространства и времени в фильме. Условность экранного времени и пространства. Понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометраж. Основы раскадровки. *Задание: Создание раскадровки на заданную тему*	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).	январь				
4	Художник — режиссёр — оператор. Роль актера. Художественное творчество в игровом фильме .	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника-постановщика в игровом фильме. Великие актеры Три кита:: сценарный ,режиссёрский и операторский. *Задание: создать ассоциативный ряд к любимому актеру*	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма. Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчеставрежиссёра, оператора, художника и актера	январь				
5	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Роль сценария.36 сюжетов	Значение сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. Как написать сценарий 10 основных шагов. Основы сценария. 36 сюжетов Ж.Польти *Задание: Нарисовать схематично 1 из 36 сюжетов Ж. Понти*	Знакомство со сценарным искусством. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой	февраль				
6	Фильм — «рассказ в картинках». Художник-постановщик. Роль костюма	Раскадровка — изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов. *Задание: Создание раскадровки к собственному фильму*	Учиться излагать свой замысел в форме раскадровки,определяя в ней монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы.	февраль				

7	Воплощение замысла. Значение планов в кино	Понятие плана. Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции кинослова и кинофразы. *Задание: Зарисовки различных кинопланов*	Узнавать о роли плана в кино. Изучить различные виды планов в кино. Научиться делать различные зарисовки планов	февраль				
8	Чудо движения: увидеть и снять	Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет).Золотое сечение *Задание: Создать кадр для фильма опираясь на золотое сечение в киноискусстве*	Приобретать представление о художнической природе операторского мастерства. Изучать основы телекомпозиции.	февраль				
9	Бесконечный мир кинематографа. Жанры кино	Художническая природа режиссёрско-операторской работы в создании фильма. Искусство видеть и осознанно выражать свою мысль на киноязыке. Жанры кино. Великие режиссеры *Задание: Создать образ героя главного фильма по заданному жанру*	Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино Учится видеть главное в сюжете. Учиться создавать настроение	март				
10	Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Персонаж	История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации. Жанры анимации *Задание: Создание анимационного персонажа по заданным параметрам.*	Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма	март				
Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 часов)								

1.	Бесконечный мир кинематографа. Обобщение темы	Подведение итогов курса. *Викторина по теме: « Волшебный мир кинематографа»*	Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.	март				
2	Мир на экране. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	Телевидение. Интернет. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Специфика прямого эфира *Задание: выполнить рисунок студии к определенной программе*	Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач. Узнавать специфику прямого эфира	апрель				
3	Телевидение и документальное кино.	Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики. *Задание: рисунок заставки к заданной программе*	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.	апрель				
4	Киноглаз. Кинонаблюдение	Кинонаблюдение — основа документального Видеотворчества. Киноглз. Дзига Ветров Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже *Задание: Зарисовка по впечатлению от документального фильма*	Понимать, что кинонаблюдение — основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения	апрель				

5	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью Видеоэтюд в пейзаже	От видеофразы к видеоэтюду. Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные. Композиция видеоэтюда: взаимодействие изображения и звука *Задание: создать пейзаж под определенную музыку*	Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нём человека и природы.	апрель				
6	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. Видеоэтюд в портрете	От видеофразы к видеопортрету. портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человек *Задание: Вписать портрет в некий условный сюжет*	Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.	май				
7	Современные формы экранного языка	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видео арта. *Задание: Создание заставки к современному клипу.*	Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений. Понимать специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения. Уметь пользоваться возможностями Интернет	май				
8	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества	Искусство — зритель — современность. Истинное искусство бессмертно *Беседа о судьбах киноискусства*	Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире. Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации	май				