

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 46» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения

Протокол № 1 от «29» 08 2018г.

Председатель МО И. Кирсанова, Т.А.

ПРОВЕРЕНО

Заместитель директора по УВР
МБОУ Школа №46 г.о. Самара

«30» августа 2018г.

Самойлова С.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора МБОУ Школа №46
г.о. Самара

от 31.08 2018 № 398-од

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6а класса

Разработана на основе рабочей программы для общеобразовательных учреждений для 6 кл., «Изобразительное искусство и художественный труд» издании под редакцией Б.М. Неменского, «Просвещение», 2014

Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. — 4е изд. — М.: Просвещение, 2015.

**Программу разработал учитель изобразительного искусства
МБОУ Школа №46 г.о. Самара Мокшина Мария Сергеевна**

Количество часов всего: 34 ч.

Количество часов в неделю: 1 ч.

Самара, 2018 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана на основе ФГОС основного общего образования, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом искусства.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

- О месте и назначении изобразительных искусств в жизни общества и человека;

- Знать о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- Понимать о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- Знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- Называть имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- Понимать особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

- Пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

• Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

• Видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

• Создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

• Активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Содержание учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка- 8 часов.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в ИЗО.

- Художественные материалы.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок графических материалов.

- Рисунок - основа изобразительного творчества.

Рисунок - основа мастерства художника. Виды рисунок: подготовительный рисунок, зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Выполнение зарисовки с натуры засушенного растения.

- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Линия и её выразительные возможности. Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер.

- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Тональная шкала композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Изображение различных осенних состояний в природе.

-Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Изображение сказочных царств ограниченной палитрой.

- Цвет в произведениях живописи.

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний. Изображение осеннего букета с разным настроением.

- Объемные изображения в скульптуре.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства. Объемные изображения животных в разных материалах. Создание объемных изображений животных.

- Основы языка изображения.

Беседа. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения. Выполнение рисунка на свободную тему.

2. Мир наших вещей – натюрморт – 8 часов.

- Реальность и фантазия в творчестве художника.

Беседа. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выполнение фантазийного рисунка.

- Изображение предметного мира – натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморт. Натюрморт в истории искусств. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Работа над натюрмортом из плоских изображений с акцентом на композицию, ритм.

- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Конструирование из бумаги простых геометрических тел.

- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Изображение конструкций из нескольких геометрических тел.

- Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Изображение геометрических тел с боковым освещением.

-Натюрморт в графике.

Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Материалы и инструменты художника в выразительности художественных техник. Выполнение натюрморта в графике.

- Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Цветовая организация натюрморта.

-Выразительные возможности натюрморта.

Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Работа над натюрмортом – «автопортретом».

3. Вглядываясь в человека. Портрет –12 часов.

- Образ человека – главная тема искусства.

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный и лирический портрет. Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре.

- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Мимика. Изображение головы человека по схеме.

- Изображение головы человека в пространстве.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Объемное конструктивное изображение головы.

- Портрет в скульптуре.

Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

- Графический портретный рисунок.

Образ человека в графическом портрете. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. набросок с натуры друга или одноклассника.

- Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура. Дружеский шарж. Создание сатирических образов.

- Образные возможности освещения в портрете.

Ознакомить с освещением как средством выявления объема предмета. Понятия: свет, блик, полутень, рефлекс, падающая тень. Выполнение набросков головы в различном освещении.

- Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Работа над созданием автопортрета.

- Великие портретисты прошлого.

Беседа о художниках-портретистах. Создание автопортрета.

- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в 17-19 веках, в 20 веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Обобщение темы раздела.

4. Человек и пространство. Пейзаж – 7 часов.

- Жанры в изобразительном искусстве.

Виды жанров. Понятие «жанр» в изобразительном искусстве. Участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве.

- Изображение пространства.

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения. Нарушение правил перспективы в искусстве 20 века и его образный смысл. Создание простых зарисовок наблюдаемого пространства.

- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изображение уходящей вдаль аллеи.

- Пейзаж - большой мир.

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Работа над изображением пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки».

- Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж - настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Роль колорита в пейзаже - настроении. Создание пейзажа – настроения. Знакомство с творчеством Айвазовского И.К. Создание морского пейзажа.

- Пейзаж в русской живописи (региональный компонент).

Создание пейзажной композиции. Поэтичность северного пейзажа в разные времена года. Поиск выразительного цветового решения. Создание весенней пейзажной композиции.

- Пейзаж в графике.

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Создание графической работы.

-Городской пейзаж (региональный компонент).

Разные образы города в истории искусства. Работа над графической композицией «Знакомые окраины».

- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

Тематическое планирование

Виды изобразительного искусства и основы образного языка — 8 ч	
Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1 ч
Художественные материалы.	1 ч
Рисунок — основа изобразительного творчества.	1 ч
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1 ч
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1 ч

	Цвет. Основы цветоведения.	1ч
	Цвет в произведениях живописи.	1ч
	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	1ч
I	Мир наших вещей. Натюрморт — 7 ч	
	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1ч
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1ч
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1ч
	Освещение. Свет и тень.	1ч
	Натюрморт в графике.	1ч
	Цвет в натюрморте.	1ч
	Выразительные возможности натюрморта.	1ч
II	Вглядываясь в человека. Портрет — 11 ч	
	Образ человека — главная тема в искусстве.	1ч
	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1ч
	Изображение головы человека в пространстве.	1ч
	Портрет в скульптуре.	2ч
	Графический портретный рисунок.	1ч
	Сатирические образы человека.	1ч
	Образные возможности освещения в портрете.	1ч
	Роль цвета в портрете	1ч
	Великие портретисты прошлого.	1ч
	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1ч
V	Человек и пространство. Пейзаж — 8 ч	
	Жанры в изобразительном искусстве.	1ч
	Изображение пространства.	1ч
	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1ч
	Пейзаж — большой мир.	1ч
	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1ч
	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1ч
	Городской пейзаж.	1ч
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1ч
	Итого	34ч

Календарно – тематическое планирование

урока	Тема урока	Сроки проведения	
		ба	
		План	Факт.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка — 8 ч			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	09	
2	Художественные материалы.	09	
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	09	
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	09	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	10	
6	Цвет. Основы цветоведения.	10	
7	Цвет в произведениях живописи.	10	
8	Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	10	
Мир наших вещей. Натюрморт — 7 ч			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	11	
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	11	
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	11	
12	Освещение. Свет и тень.	12	
13	Натюрморт в графике.	12	
14	Цвет в натюрморте.	12	
15	Выразительные возможности натюрморта.	12	

Вглядываясь в человека. Портрет — 11 ч			
16	Образ человека — главная тема в искусстве.	01	
17	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	01	
18	Изображение головы человека в пространстве.	01	
19	Портрет в скульптуре.	02	
20		02	
21	Графический портретный рисунок.	02	
22	Сатирические образы человека.	02	
23	Образные возможности освещения в портрете.	03	
24	Роль цвета в портрете	03	
25	Великие портретисты прошлого.	03	
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	03	
Человек и пространство. Пейзаж — 8 ч			
27	Жанры в изобразительном искусстве.	04	
28	Изображение пространства.	04	
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	04	
30	Пейзаж — большой мир.	04	
31	Пейзаж настроения. Природа и художник.	05	
32	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	05	

33	Городской пейзаж.	05	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	05	