

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 46» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

На заседании МО  
учителей биологии,  
физики, химии, ОБЖ,  
физкультуры,  
географии, технологии  
Протокол №1 от 31.08.2020

ПРОВЕРЕНО

Зам.директора по ВР  
МБОУ Школа №46  
г.о. Самара

*Казакова* О.С. Казакова  
31.08.2020

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Школа №46  
г.о. Самара

*Иванова* Л.А. Иванова  
(приказ от 31.08.2020 № 296-од)



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по внеурочной деятельности  
«Мастерица»  
(социальное направление)  
7-9 классы**

Программу разработала учитель технологии  
МБОУ Школа №46 г.о. Зими́на Елена Евгеньевна

Количество часов всего: 102 ч

1 год обучения – 34 ч

2 год обучения – 34 ч

3 год обучения – 34 ч

Количество часов в неделю: 1ч

г. Самара, 2020 г.

## 1. Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. *Рукоделие* известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Рукоделие сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия рукоделием вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся рукоделию направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности». Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей. У учащихся еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию «я хочу ЭТО сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать и развить свои природные интересы. Ориентированность программы на попытку воспитания у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и пониманию чувства красоты и гармонии позволяет познакомить учащихся с профессией вышивальщицы, швеи и дизайнера, определить их возможности в углубленном изучении разделов «Технологии». Актуальность программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. На данный момент эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные вручную, украшающие интерьер жилища изделия пользуются большим спросом. В программу вошли такие разделы рукоделия как: *декоративная вышивка, мягкая игрушка и бисероплетение.*

**Цель программы** – развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей учащихся; создание условий для самореализации ученика в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности; познакомить с профессиями вышивальщицы, художника-дизайнера, оформителя.

**Цель раздела «Декоративная вышивка»** – привить детям трудовые навыки искусства вышивания, воспитать и развить у них способность эстетического восприятия произведений декоративно – прикладного искусства, вызвать интерес к народной вышивке, показать художественные традиции народов нашей страны.

**Цель раздела «Мягкая игрушка»** - познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с тканью и мехом; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки.

**Цель раздела «Бисероплетение»** - познакомить учащихся с технологическими операциями бисероплетения, развивать интерес детей самостоятельно создавать изделия из бисера, пользоваться схемами и самим составлять их, развивать эстетический вкус, внимание, терпение в работе.

### **Задачи программы:**

#### *Обучающие:*

Ознакомление учащихся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;  
Формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм;  
Приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

#### *Воспитательные:*

Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;  
Прививать детям любовь к родине, традициям родного края, природе;  
Воспитывать самостоятельный подход к своему индивидуальному творчеству.

*Развивающие:*

Развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение; изобретательность;

Пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства;

Развивать мелкую моторику рук и глазомера;

Пробудить устойчивый интерес к творчеству вышивальщицы, художника-оформителя, дизайнера.

**Возраст обучающихся** – программа обучения рассчитана на детей 12 — 15 лет, наполненность группы — 10-15 человек. Программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. 34 часа в год, всего 102 часа.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа репродуктивного и творческого характера, проектный.

В конце изучения курса "Мастерица" обучающиеся

***должны знать:***

правила техники безопасности, основы композиции и цветоведения, основные виды декоративных стежков, основы работы с бисером, правила оформления и применения данных работ.

***должны уметь:***

гармонично сочетать цвета при выполнении работ, уметь выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных или плоскостных форм; составлять композиции правильно пользоваться ножницами, иглой, самостоятельно изготавливать изделия.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности**

Программа «Мастерица» являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер, направлена на овладение учащимися основными приёмами и техникой работы иглой. При выполнении схем плетения, выкройки изделий, работе над орнаментом, применяются знания из областей рисования, математики.

Метапредметными результатами кружка «Мастерица» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

*определять и формулировать* цель деятельности с помощью руководителя кружка;

с помощью руководителя кружка *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

учиться готовить рабочее место и *выполнять* практическую работу по предложенному плану с опорой на образцы, выполнять контроль точности разметки деталей.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную оценку деятельности кружковцев на занятии.

*Познавательные УУД:*

ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного;

делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в журналах, книгах (на развороте, в оглавлении);

добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;

перерабатывать полученную информацию: *сравнивать и группировать* предметы и их образы;

преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Результатом формирования этих действий является умение чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные УУД:*

донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;

*слушать и понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения внутри группы и следовать им.

**Предметными результатами** кружка «Мастерица» является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об эстетических понятиях*: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое, сцена.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности:*

*знать* особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа; линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

*По трудовой (технично-технологической) деятельности:*

*знать*

виды материалов (различные виды нитей: хлопчатобумажная, вискозная, синтетическая), их свойства и названия;

технику безопасности, правила поведения;

основные приемы работы с иглой;

основные виды стежков, швов, плетения;

правила сборки и оформления изделий

конструкции однодетальные и многодетальные, неподвижное соединение деталей.

*уметь*

организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами; соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами, швейными (ручными и машинными) иглами, булавками, электрическим утюгом.

*с помощью руководителя кружка* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

*самостоятельно* определять количество деталей в конструкции изготавливаемых изделий;

реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности;

правильно пользоваться швейными иглами, булавками, подбирать соответствующие №№ иголок и ниток;

четко выполнять основные приемы;

выполнять заключительную сборку и отделку готовых изделий;

ухаживать за изделиями и хранить их согласно правилам.

### 3. Учебно-тематический план Первый год обучения (7 класс)

№ занятия	Раздел, тема занятия
Введение	
1	Организация группы. Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. История возникновения декоративно-прикладного творчества. Подготовка к работе. Материалы и инструменты, используемые в работе.
Вышивка декоративными стежками	
2-3	История возникновения и развития вышивки
4-5	Классификация вышивки
6-7	Развитие технологии вышивки и применение
8-9	Композиция, цветовой круг, орнамент
10	Подготовка к ручной вышивке
11	Технология выполнения свободных швов
12-13	Шов вперед иголкой, назад иголкой, стебельчатый
14-15	Шов тамбурный, козлик
16-17	Шов косичка, елочка, болгарский крест
18-19	Стоячий крест, двусторонний “тамбовский” крест
20-21	Технология выполнения гобеленового шва
22-23	Белая гладь
24-25	Цветная гладь
26-27	Вышивка ришелье
28	Уход за вышитыми изделиями
29-31	Изготовление игольницы на дисках
32-33	Украшение игольницы бисером
34	Организация и проведение школьной выставки

### Второй год обучения 8 класс

№ занятия	Раздел, тема занятия
Введение	

1 Организация группы. Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. Подготовка к работе. Материалы и инструменты, используемые в работе.

#### Изготовление мягкой игрушки

2-4 Игрушки сувениры из ткани:

а) салфетка; б) морковь; в) игрушка - Капитошка

5-8 Плоская игрушка:

а) зайчик; б) котик

9-11 Простые объёмные игрушки на основе шарика или валика:

а) грибок; б) улитка

12-13 Зверюшки из полосок:

а) дракон

14-17 Объёмные игрушки:

а) символ года

18-21 Новогодние сувениры и игрушки:

а) новогодний сапожок; б) новогодняя звёздочка

22-29 Применение различного материала при пошиве игрушек:

а) домовёнок; б) панно «Весёлый человечек»; в) сердечко; г) подарок папе мышонок «Ушастик»; д) подарок маме настенные сумочки-кармашки для мелких изделий

30-32 Игрушки из меха: а) медвежонок; б) котёнок Гав; в) кролик

33 Комбинированные игрушки:

а) воробей Сема

34 Организация и проведение школьной выставки

### **Третий год обучения**

#### **9 класс**

№занятия      Раздел, тема занятия

#### Введение

1 Организация группы. Техника безопасной работы с колюще режущими инструментами. Подготовка к работе. Материалы и инструменты, используемые в работе.

#### Бисероплетение

2	История бисера и его использование
3-8	Традиционные виды плетения
9-11	Виды подвесок
12-14	Изготовление украшений из бисера
15-18	Браслеты из бисера
19-21	Метод параллельного низания на проволоке
22-27	Цветы из бисера
28-30	Веночек для куклы
31-33	Интересные игрушки
34	Организация и проведение школьной выставки

### **Содержание программы первого года обучения**

Введение – 1 ч

Цели и задачи кружка. Общие сведения о вышивке. Виды вышивок народного края. Классификационные требования к профессии вышивальщицы. Правила безопасности труда, санитарии и гигиены. Общие сведения о материалах и инструментах, необходимых для ручной вышивки.

История возникновения и развития вышивки – 2 ч

Сведения по истории возникновения и развития вышивки. Крестьянская и городская вышивки. Характерные черты изучаемого вышивального промысла (используемый материал, цветовая гамма, количество сложений нити, приемы вышивки).

Классификация вышивки – 2 ч

Классификация вышивки: по положению рабочей нити в структуре ткани; характеру рисунка; виду технологии; географии народного художественного промысла.

Развитие технологии вышивки (исторический и технический аспекты) - 2 ч

Общие сведения о древней вышивке (материалы, инструменты, характерные орнаменты). Крестьянская и городская вышивки в средние века (возникновение пялец и совершенствование их конструкции, появление металлической иглы, различия крестьянской и городской вышивок по используемому оборудованию, тканям, нитям, орнаменту). Зарождение вышивальных промыслов и обучение вышивальщиц при монастырях и в знатных домах. Профессия "вышивальщица".

Композиция, цветовой круг, орнамент – 2 ч

Понятия "эскиз", "рисунок", "композиция", "орнамент", "раппорт", "ритм". Законы построения композиции. Построение растительных и геометрических орнаментов в полосе и прямоугольнике. Цветовой круг. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение. Форма и пропорции. Профессия "художник-модельер". Классификация видов орнаментов. Зарисовка основных мотивов изучаемого промысла; составление композиции изделия в ручной вышивальной технике; цветовое решение составленной композиции.

Подготовка к ручной вышивке – 1 ч

Способы перевода рисунка на ткань. Увеличение и уменьшение рисунка. Виды пялец. Правила зашивания ткани в круглые пяльцы. Организация рабочего места и трудового процесса вышивальщицы.

Технология выполнения свободных швов - 17 ч



Безусловные способы закрепления рабочей нити на ткани в начале и по окончании вышивки. Понятие об односторонней и двусторонней вышивке. Счетная и свободная вышивки. Технология выполнения ручных швов: вперед иглой, назад иглой, стебельчатый, односторонняя, двусторонняя, счетная и цветная гладь, шов « роспись», тамбурный шов, шов «елочка», шов косичка, болгарский крест, стоячий, двусторонний «тамбовский» крест, гобеленовый шов, каракули, козлик, крест простой; дырочки, рококо, ришелье.

Уход за вышитыми изделиями - 1 ч

Обработка вышитого изделия (стирка, накрахмаливание, утюжение).

Изготовление игольницы на дисках – 2 ч

Украшение игольницы бисером – 2 ч

Организация и проведение школьной выставки – 1 ч

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки.

Подведение итогов. Награждение.

### **Содержание программы второго года обучения**

Введение – 1 ч

Знакомство с детьми. Правила рабочего человека. Техника безопасности на занятиях.

Знакомство с программой. Беседа «Игрушка - один из самых давних видов декоративно-прикладного творчества». Материалы и инструменты, необходимые для занятий.

Игрушки сувениры из ткани – 3 ч

Декоративная салфетка. Беседа «Народная самодельная игрушка». Анализ образца. Технология изготовления салфетки. Шитье салфетки. Изготовление бахромы. Понятие о швах. Правила работы с иглой. Шов «вперед иголку». Шов «змейкой». Анализ работы.

Морковка. Беседа об овощах. Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Правила работы с ножницами. Сметывание и шитье игрушки-морковки. Набивка. Оформление. Анализ работы.

Игрушка-Капитошка. Кто такие Капитошки? Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Правила работы с ножницами. Сметывание. Шитье. Шов «вперед иголку». Набивка. Оформление и анализ работ.

Плоская игрушка – 3 ч

Зайчик. Особенности плоской игрушки. Анализ игрушки. Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Правила кроя. Сметывание. Шитье. Шов «через край». Правила работы с иглой. Оформление мордочки. Анализ работы.

Котик. Знакомство с фурнитурой. Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Способы пришивания пуговиц. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «петелькой». Оформление игрушки. Анализ работ.

Простые объемные игрушки на основе шарика или валика – 3 ч

Грибок. Применение игрушки в быту. Анализ образца изделия. Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Пошив. Шов «вперед иголку». Соединение шов «потайной». Анализ работ. Отбор лучших грибков в корзиночку для Ежика.

Улитка. Анализ образца. Выбор ткани. Раскрой на ткани. Сметывание. Пошив. Потайной шов. Оформление.

Зверюшки из полосок – 2 ч

а) Дракон. Изготовление лекал. Выбор ткани. Раскрой на ткани. Пошив. Шов «обметочный». Правила работы с иглой. Соединение деталей. Оформление. Анализ работ.

Объемные игрушки – 4 ч

а) Символ года. Изготовление лекал. Выбор ткани. Раскрой на ткани. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив деталей. Шов «вперед иголку и обратно». Правила набивания игрушки ватой. Соединение деталей. Шов «потайной». Оформление. Анализ работ.

Новогодние сувениры и игрушки – 4 ч

Новогодний сапожок. Раскрой на ткани по лекалу. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «обметочный». Оформление. Анализ работ.

Новогодняя звездочка. Беседа «Кто такой Дед Мороз?». Раскрой по лекалу. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «обметочный». Набивание. Оформление. Анализ работ.

Применение различного материала при пошиве игрушек – 8 ч

Домовенок. Выбор ткани. Раскрой. Сметывание деталей. Шов «вперед иголку». Набивание.

Панно «Веселый человечек». Вырезание деталей из ткани. Пришивание деталей на основу швом «вперед иголку». Пришивание пуговиц. Анализ работ.

«Сердечко». Беседа «День Святого Валентина». Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «обметочный». Анализ работ.

Подарок для папы. Мышонок «Ушастик». Изготовление лекал. Раскрой на ткани. Голова и туловище едины. Пошив «вперед иголку». Анализ работ.

Подарок для мамы. Настенные сумочки-кармашки для мелких изделий, очков. Выбор формы сумочки. Изготовление лекал. Раскрой. Пошив. Шов «петельный». Оформление изделия пуговицами, бусинками, бантиками, аппликацией из ткани. Анализ.

Игрушки из меха – 3 ч

Медвежонок. Беседа «Виды меха». Правила работы с мехом. Выбор иглы. Раскрой по готовым лекалам. Определение направления ворса меха. Сметывание. Пошив «через край», «вперед иголку». Набивка. Оформление игрушки. Анализ работ.

Котенок Гав. Выбор меха. Правила работы с иглой. Раскрой. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив. Шов «через край». Набивка. Оформление. Анализ работ.

Кролик. Выбор меха. Раскрой по лекалу. Сметывание. Шов «вперед иголку». Пошив «через край». Набивка. Оформление. Анализ работ.

Комбинированные игрушки – 1 ч

а) Воробей Сема. Выбор ткани. Изготовление лекало. Раскрой на ткани, изготовление, оформление и анализ готового изделия.

Организация и проведение школьной выставки – 1 ч

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение.

### **Содержание программы третьего года обучения**

Введение - 1 ч

Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности.

История бисера и его использование - 1 ч

История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными направлениями работы с бисером, демонстрация образцов.

Традиционные виды плетения - 6 ч

Низание бисера в одну нитку, в две нитки, закрепление нити.

Простая цепочка из двух бисерин. Цепочка «крестик» в полтора ряда. Цепочка «змейка».

Цепочка «в цветочек». Ажурные цепочки-сеточки.

Виды подвесок - 3 ч

Знакомство с технологией изготовления подвесок и их использование в различных изделиях.

Изготовление украшений из бисера - 3 ч

Закрепление изученных методов плетения, объединение разных видов плетения, украшение изделий подвесками. Колье «Вечернее».

Браслеты из бисера - 4 ч

Эскизы, рабочие эскизы. Составление рабочих схем. Плетение браслетов «Элегантных», «Цветочный».

Метод параллельного низания на проволоке - 3 ч

Знакомство с новым методом работы. Демонстрация работ, изготовленных этим методом. Материалы и инструменты. Подготовка рабочего места.

Цветы из бисера - 6 ч

Цветы на длинном прямостоящем стебле. Изготовление листьев, лепестков. Завершение работы над цветком. Придание эстетического вида, обкручивание стебля зеленой ниткой. Цветущая веточка из бисера. Незабудка. Ромашка. Мак полевой. Композиция из бисерных цветов на природной основе.

Веночек для куклы - 3 ч

Изготовление цветов и листьев на тонкой проволоке. Коллективная работа – изготовление веночка для куклы.

Интересные игрушки - 3

Понятие о сувенире. Сувенир в повседневной жизни. Изготовление изделий методом параллельного низания. «Лягушка», «Краб», «Рыбка», «Бабочки», «Черепашка»

Организация и проведение школьной выставки – 1 ч

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов. Награждение.

### **Методическое обеспечение программы**

Занятия кружка «Мастерица» проводятся в отдельном просторном, светлом помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам; в сухом, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемом, и с достаточным освещением кабинета, в котором имеются образцы игрушек, готовые лекала, действующая выставка творческих работ учащихся. Красивое оформление мастерской, чистота и порядок в нем, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Все это дисциплинирует ребят, способствует повышению культуры их труда и творческой активности. Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели (столы, стулья, шкафы, стеллажи), инструменты и приспособления, хранящиеся отдельно и в определенном порядке. Комплекты выкроек - лекал хранятся в отдельных конвертах.

*Для организации работы кружка имеются:*

Выкройки – лекала предлагаемых поделок, литература по изготовлению мягкой игрушки, информационный материал, образцы изделий.

Материалы, инструменты, приспособления:

Нити хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные.

Искусственный мех, трикотаж, драп, хлопчатобумажный материал, бисер, стеклярус, сечка.

Синтепон, вата, поролон, леска, проволока.

Отделочные материалы, пуговицы, ленты, кружево, бусинки.

Инструменты, ножницы, булавки, иглы, шило.

Дополнительные материалы:

Медная проволока, картон, клей, мелки, круглогубцы.

*Основные методы и формы работы:*

Словесный рассказ, беседа; наглядная демонстрация образцов, дидактического материала; выставки готовых изделий; практическая работа.

Формы контроля:

Итоговые занятия; устный опрос; мини – выставки; участие в выставках, конкурсах; повседневное наблюдение.

## Список литературы

### *Для обучающихся*

- О.С. Молотобарова «Кружок изготовления игрушек - сувениров», 1998г.  
Н. А. Сарафанова «Подарки к праздникам», Москва, 2004г.  
И. Агапова, М. Давыдова «Мягкая игрушка своими руками». Москва, Айрис - пресс, 2003г.  
Н. Белова «Мягкая игрушка. Весёлая компания». Санкт - Петербург, 2003г.  
Н. Лапеева «Шьём весёлый зоопарк». Москва. Айрис - пресс, 2005г.  
Сью Лок «Чудеса своими руками» Издательский дом Ниола 21- й век, 2004г.  
В. И. Петухова, Л. М. Савельева, Е.Н. Ширшикова «Мягкая игрушка» М.: Ступень 1995г.

### *Для педагога*

- З.А. Каргина. Практическое пособие для ПДО. – Изд. Доп. – М.: Школьная пресса, 2008  
Волков И.П. «Учим творчеству». - М.: Педагогика, 1998  
«Дети, техника, творчество» журнал  
О.С. Молотобарова «Кружок изготовления игрушек - сувениров», 1998г.  
Н. А. Сарафанова «Подарки к праздникам» Москва, 2004г.  
И. Агапова, М. Давыдова «Мягкая игрушка своими руками». Москва, Айрис - пресс, 2003г.  
Н. Белова «Мягкая игрушка. Весёлая компания». Санкт - Петербург, 2003г.  
Н. Лапеева «Шьём весёлый зоопарк». Москва. Айрис - пресс, 2005г.  
Сью Лок. «Чудеса своими руками» Издательский дом Ниола 21- й век, 2004г.  
В. И. Петухова, Л. М. Савельева, Е.Н. Ширшикова. Мягкая игрушка. М.: Ступень 1995г.  
Е.Е. Цамуталина. «100 поделок из ненужных вещей» - Ярославль: Академия развития, Академия, Ко. Академия Холдинг, 2000.  
Журнал «Лена рукоделие» 2/2011.-ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА»  
Журнал «Цветы». Мастер-класс по вышивке/авт. Хелен М. Стивенс, 2006.  
Альбом. Библиотека рукоделия. – М. : Мир, 1991.  
Барадулин В.А. Основы художественного ремесла.  
Волчек Н.М. «Современная энциклопедия для девочек». Минск. «Современный литератор». 1999 г.  
Гасюк Е.О., Степан М. «Художественное вышивание» Киев. Выща школа, 1989.  
Ермакова С.О. «Большая коллекция орнаментов». – М., 2006  
Еременко Т.И. «Рукоделие». -2-е изд., испр. И доп. – М.: Легпромбытизд. 1990  
Сычева Л.В. «Вышивка». 1991  
Сафонова Н.С. «Кружки художественной вышивки» издание 2-е испр. И доп. 1990.  
Маргарита Максимова, Марина Кузьмина. «Вышивка первые шаги». – М 2001.  
Миронова Т.В. «Первые шаги». – М., 2006  
Майер Е.А. «Чудо украшения для одежды и интерьера». – М., 2006  
Рачицкая Е.И «Моделирование и художественное оформление одежды». Ростов-на –Дону. «Феникс». 2002 г.  
Маслова Г.С. «Орнамент русской народной вышивки». Наука. 1978.  
Мерсалова М.Н. «Золотая книга женского рукоделия».–М.: Вече, 2002.  
Моисеенко Е. «Русская вышивка XVII – начало XX века». – СПб., 1978.  
Хворостухина С.А. «Мастер – класс для рукодельниц». – М., 2006  
«Все для девочек». Москва. «Астрель». 2005 г.  
Котова И. Н., Котова А. С.Бисер. «Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие».– СПб.: ИД МиМ, 1998. – 48 с.  
Ляукина М. В. «Бисер». – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. 2005. – 152 с.  
Путий Ю. В. «Бисер». – К.: Слово, 2005  
Электронные мультимедийные ресурсы: Обучающая программа «Энциклопедия женского рукоделия»