


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №46 имени прокурора Куйбышевской области Н.А. Баженова» городского округа Самара

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР

 /Щерба Н.В./

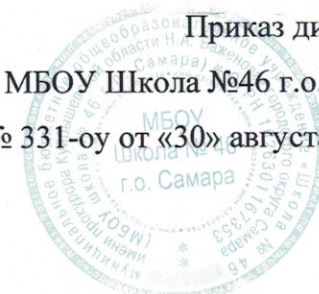
«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ директора

МБОУ Школа №46 г.о. Самара

№ 331-оу от «30» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности по художественно-эстетической творческой деятельности

Предмет (курс) «В мире музыкальных звуков» класс(ы) 1-4 классы

Учитель (педагог) Мищенко Н.А. (1-А), Лысова И.А. (1-Б), Понедельник Е.П. (1-В), Щерба Н.В. (1-Г), Мищенко Н.А. (2-А), Лысова И.А. (2-Б), Леухина А.О. (2-В), Шереметьева Т.Ю. (3-А), Абузярова И.Г. (3-Б), Теряева Н.А. (3-В), Ларюшина Т.В. (4-А), Суденко С.И. (4-Б), Понедельник Е.П. (4-В)

Количество часов по учебному плану 135 в год 33 (в 1 классе), 34 (во 2-4 классах), в неделю 1

Составлено в соответствии с программой по новым ФГОС третьего поколения

Рассмотрено на заседании МО учителей начальных классов

Протокол №1 от «26» августа 2022 г.

Председатель МО Понедельник Е.П. /  /

2022-2023 уч.г.

Пояснительная записка

При составлении данной программы автором использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного врача РФ от 29.12.2010г. №189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10...» р. «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- Приказ МОиН РФ от 06.10.2009г №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ МОиН РФ от 17 декабря 2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
- Информационное письмо МОиН РФ №03-296 от 12 мая 2011г. «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1576 «О внесении изменений в ФГОС НОО»;
- Приказ МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»;
- Письмо МОиН РФ от 14 декабря 2015 года №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных образовательных программ»;
- Письмо МОиН Самарской области от 17.02.2016 №МО-16-09-01/173-ТУ «О внеурочной деятельности»;
- Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор – М., 2010.

Программа внеурочной деятельности "Музыкальная шкатулка" для 1-4 классов составлена на основе ФГОС НОО, примерной основной образовательной программы, базисного учебного плана и авторской программы обучающего и развивающего курса для младших школьников.

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многоликостью и природой способен помочь ребёнку познать мир, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. На этих занятиях создаётся доброжелательная атмосфера. Такие занятия должны дарить детям радость познания и творчества. Испытав это чувство, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность. Новизна программы прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала. Программа рассчитана для работы в учебном заведении в классе, где неременным атрибутом являются мини спектакли и праздники, созданные учителем в сотрудничестве с детьми и представленные родителям или сверстникам.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление

самому нести в жизнь добро. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями выбранного произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического, певческого) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, повышению культуры поведения.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- познакомить детей с драматургией спектакля, с жанрами драматургии;
- способствовать освоению детьми различных видов творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру и эстетический вкус;
- воспитывать творческую активность ребёнка.

Освоение курса обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к искусству и театру, способствует развитию потребности в их расширении, продвижению учащихся начальных классов в познании окружающего мира и театрального искусства.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра.
2. Культура и техника речи.
3. Ритмопластика.
4. Основы театральной культуры.
5. Работа над спектаклем, показ спектакля или концерта.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих

мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Формы организации занятий разнообразны и включают в себя как занятия в классе, так и экскурсии, походы в театры на спектакли, что развивает и интеллект, и сферу чувств.

Режим занятий

На изучение курса по внеурочной деятельности "Музыкальная шкатулка" отводится 135 часов по 1 занятию в неделю. В 1 классе отводится в год 33 часа, 1 час в неделю и по 34 часа из расчёта 1 час в неделю во 2-4 классах.

Результаты освоения курса

I. Личностные.

У учащегося будут сформированы:

- интерес к творческой деятельности;
- ориентация на понимание предложений и оценок учителя и товарищей;
- понимание причин успеха в работе;
- ориентация на оценку результатов собственной творческой деятельности;
- умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности;
- эстетические чувства на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности;
- понимание значения практической деятельности в жизни;
- способность к самооценке на основе заданных критериев успешности;
- уважения к культурным традициям своей страны, своего народа;
- ориентация в поведении на принятые моральные нормы;
- понимание чувств одноклассников и учителя.

II. Метапредметные.

Регулятивные.

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия;
- принимать установленные правила в работе;
- в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи;
- под руководством учителя осуществлять пошаговый контроль по результату;
- принимать роль в учебном сотрудничестве;
- уметь проговаривать свои действия после завершения творческой работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Познавательные.

Обучающийся научится:

- строить небольшие рассказы в устной форме;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения творческого задания;
- осознанно читать тексты;
- сравнивать между собой два объекта, выделяя существенные признаки;
- устанавливать аналогии между изучаемым объектом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям;
- описывать по определённому алгоритму объект наблюдения;
- под руководством учителя в сотрудничестве с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные.

Обучающийся научится:

- договариваться с партнёрами, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- контролировать действия партнёров в совместной деятельности;
- воспринимать другое мнение и позицию;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить её в процессе общения;
- проявлять инициативу в коллективных работах.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной;
- ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- оценивать действия партнёра и соотносить со своей точкой зрения;
- адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач.

III. Предметные (на конец освоения курса)

Обучающийся научится:

- соблюдать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- определять жанры драматургии;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

- импровизировать при творческой работе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Ученик будет уметь:

1. выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене;
2. образно мыслить;
3. концентрировать своё внимание;
4. ощущать себя в сценическом пространстве.

Ученик приобретёт навыки:

1. общения с партнером (одноклассниками);
2. элементарного актёрского мастерства;
3. образного восприятия окружающего мира;
4. адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
5. коллективного творчества.

Важной составляющей курса является то, ребёнок избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом, а так же способствует сплочённости ученического коллектива.

IV. Воспитательные результаты

Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

Результаты первого уровня (в процессе взаимодействия с педагогом)

- получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;
- умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края.

Формы достижения результатов первого уровня: беседы, игры, культпоходы, экскурсии, игры с ролевым акцентом.

Формы контроля: выступления на праздниках и утренниках.

Результаты второго уровня достигаются в сотрудничестве с детской средой:

- получение опыта переживания и позитивного отношения к культурным ценностям своего народа;
- получение первичного опыта самореализации в различных видах и формах художественного творчества.

Формы достижения результатов второго уровня: игры, смотры-конкурсы, агитбригады, фестивали, сюжетно-ролевые игры, спектакли.

Формы контроля: активное участие в постановках спектаклей, в сюжетно-ролевых играх.

Результаты третьего уровня достигаются во взаимодействии с социальными объектами:

- участие в акциях художественно-эстетического направления в окружающем школу социуме.

Формы достижения результатов третьего уровня: социально-моделирующие игры, детские исследовательские проекты, конференции, агитбригады, фестивали, спектакли.

Формы контроля: активное участие во всех акциях класса и школы.

Содержание программы

Знакомство. Что такое общение

Знакомство с задачами курса. Зачем надо уметь общаться, играть. Разучивание песни "Весёлые путешественники"

Для чего люди общаются

Без общения жизнь человека невозможна. Доброжелательное общение, предполагает взаимопонимание. Общение предполагает взаимодействие. Игровой тренинг.

Общение бывает разным

Разные каналы общения (человек реальный и воображаемый, книга, природа, техника, вещи, театральные постановки. Общение всегда приводит человека к размышлению, раздумью. Роль книги в жизни человека. Общение предполагает взаимодействие. Игровой тренинг.

Раздел 4. Для чего нужен театр

Значение театра для общества. Чему учит театр. Какие театры существуют в нашем городе. Походы в Самарские театры.

Учимся актёрскому мастерству

Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Разучивание детских песен. Игровой тренинг.

Тихо или громко

Значение уровня громкости всегда соотносится с конкретной речевой ситуацией и видом общения. Упражнения с голосом. Игровые ситуации детей. Разучивание детских песен.

Ты - зритель

Правила поведения в театре. Зрительская культура. Разыгрывание сценок из жизни детей. Разучивание детских песен. Посещение театров города.

Человек без друзей, что дерево без коней

Значение интонации в жизни человека. Улыбка помогает налаживать контакт между людьми. Разучивание песни Шаинского "Когда мои друзья со мной"

Как создаётся спектакль

Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Подготовка и проведение праздника именинников.

Настольный театр

Беседа. «Значение игрушки в жизни человека». Настольный театр.

Теневой театр

Экскурсия в дом-музей А.Н. Толстого. Игры детей XIX века. Настольный теневой театр. Делает игрушки для теневого театра.

Придумываем и делаем костюмы

Стихотворения о здоровом образе жизни. Репетиция и показ. Внешний вид сказочных героев, их одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа.

Создание спектакля в кукольном театре

Работа режиссера: распределение ролей и репетиции. Знакомство с мастерской художника-декоратора, костюмера, мастера по изготовлению кукол. Виды кукол.

Театральные профессии

Бутафория – бутафор. Реквизит – реквизитор. Изготовление и назначение в спектакле. Театральный художник. Изготовление и назначение декорации в спектакле.

Инструменты актёра

Интонация. Логическое ударение. Чёткость произношения. Чтение скороговорок. Ритмопластика, техника речи и дыхание. Театр жестов и мимики. Выразительные средства декламации.

Создание спектакля

Драматургия – основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Что такое агитбригада?.

Язык жестов

Основной язык литературы – речь, слово. Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».

Рифма

Рифма. Чтение стихотворений о зиме «Здравствуй, гостя – зима!». Ритм в стихотворном произведении. Репетиция новогоднего спектакля. Детские считалки и песенки.

Цирк – зрелищный вид искусства

Зрелищные виды искусства: кино, театр, эстрада, мультипликация, цирк. История появления цирка в нашей стране и за рубежом. «Цирк – это...» Цирковое представление по истории цирка. Игра «Что? Где? Когда?». Цирковые профессии. Сходства и различия циркового представления и спектакля, здания цирка и театра.

Музыка в театре

Евтерпа – муза лирической поэзии и музыки. Знакомство с разными видами музыкального спектакля: опера, балет, мюзикл, оперетта. Основной язык музыки – звук, мелодия, ритм. Роль музыки в спектакле. Опера. История появления оперы. Первые оперные композиторы. Шедевры оперной музыки. Балет. История возникновения балета. Роль музыки в балете. Шедевры балетного искусства. Просмотр видеоматериала. Оперетта и мюзикл. Музыка в красках. История появления оперетты и мюзикла. Шедевры оперетты и мюзикла. Просмотр или прослушивание известных мюзиклов и оперетт. Музыкальные инструменты. Музыкальные театры. Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле. Задание: «Любимая песня». Театральные жанры: драма; трагедия; комедия; мюзикл.

Импровизация

Импровизация. Экспромт. Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Праздник «Прощай, начальная школа!»

Учебно-тематический план программы (1 класс) 33 часа

№	Содержание	Количество часов		
		всего	теор.	практик.
1	Знакомство. Что такое общение	2	1	1
2	Для чего люди общаются	2		2
3	Общение бывает разным	2		2
4	Для чего нужен театр	4	1	3
5	Учимся актёрскому мастерству	5	1	4
6	Твой голос	5	1	4

7	Тихо или громко	3	1	2
8	Ты - зритель	7	1	6
9	Человек без друзей, что дерево без корней	3		3
	Итого	33	6 (18%)	27 (82%)

Календарно-тематическое планирование (1 класс)

№	Тема занятия	Дата проведен	Дата факт. проведен
I четверть (9 часов)			
Знакомство (2 часа)			
1	Знакомство. Что такое общение	сентябрь	
2	Мы учимся общаться	сентябрь	
Для чего люди общаются (2 часа)			
3	Твои новые друзья	сентябрь	
4	Как ты познаёшь мир	сентябрь	
Общение бывает разным (2 часа)			
5	Что такое настроение	сентябрь	
6	Твои чувства и поступки	октябрь	
Для чего нужен театр (4 часа)			
7	История театра	октябрь	
8	Изготовление масок сказочных героев	октябрь	
9	Инсценировка народных сказок	октябрь	
II четверть (8 часов)			
10	Инсценировка народных сказок	ноябрь	
Учимся актёрскому мастерству (5 часов)			
11-12	Что такое лексическое ударение	ноябрь	
13-14	Что такое интонация	ноябрь	
15	Для чего нужна улыбка	декабрь	
Твой голос (5 часов)			
16-17	Как управлять своим голосом	декабрь	
III четверть (9 часов)			
18-19	Инсценировки из сказок	январь	
20	Споёмте, друзья!	январь	
Тихо и громко (3 часа)			
21	Как управлять своим голосом	январь	
22-23	Ролевые игры	февраль	
Ты - зритель (7 часов)			
24	В театре	февраль	
25-26	Посещение театра	март	
IV четверть (7 часов)			
27	Уроки спектакля	март	
28-29	Поход в театр	апрель	

30	Дискуссия. Обсуждаем спектакль	апрель	
Человек без друзей, что дерево без корней (3 часа)			
31	Кто твой друг	май	
32	Как научиться жить дружно	май	
33	Праздник Дружбы	май	

Учебно-тематический план программы (2 класс) 34 часа

№ п/п	Содержание	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Знакомство	1	1	2
2	Дорога в театр	-	2	2
3	Как создаётся спектакль	1	2	3
4	Учимся актёрскому мастерству	1	6	7
5	Настольный театр	1	4	5
6	Теневой театр	1	4	5
7	Придумываем и делаем костюмы		3	3
8	В мастерской бутафора	1	2	3
9	Делаем афишу и программку		4	4
Итого		6 (17%)	28 (83%)	34

Календарно-тематическое планирование (2 класс)

№	Тема занятия	Дата проведения	Дата факт. проведения
I четверть (9 часов)			
Знакомство (2 часа)			
1	Здравствуй, театр!	сентябрь	
2	Театр как вид искусства	сентябрь	
Дорога в театр (2 часа)			
3-4	Дорога в театр	сентябрь	
Как создаётся спектакль (3 часа)			
5-6	Репетиция и подготовка к празднику Именинников	сентябрь - октябрь	
7	Праздник Именинников	октябрь	
Учимся актёрскому мастерству (7 часов)			
8	Техника речи	октябрь	
9	Ритмопластика	октябрь	
II четверть (8 часов)			
10	Ритмопластика	ноябрь	
11	Мимика и жесты. Пантомимы	ноябрь	
12	Диалог	ноябрь	
13	Репетиция и подготовка к празднику "Здравствуй, зимушка – зима!"	декабрь	
14	Праздник "Здравствуй, зимушка - зима!"	декабрь	
Настольный театр (5 часов)			
15-16	Настольный театр. Постановка Новогодней сказки по выбору	декабрь	
17	Играем сказку	декабрь	
III четверть (10 часов)			
18	Изготовление фигур к сказке "Рождество" для настольного театра.	январь	

19	Настольный театр. Играем сказку <i>Теневой театр (5 часов)</i>	январь	
20-21	Экскурсия в музей А.Н. Толстого	январь - февраль	
22-23	Настольный теневой театр	февраль	
24	Игра "Угадай героя"	февраль	
<i>Придумываем и делаем костюмы (3 часа)</i>			
25-26	Репетиция и подготовка к празднику "Будь здоров!"	март	
27	Праздник "Будь здоров!"	март	
IV четверть (8 часов)			
<i>В мастерской бутафора (3 часа)</i>			
28-29	Пальчиковые куклы	апрель	
30	Игра пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй	апрель	
<i>Делаем афишу и программку (4 часа)</i>			
31-32	Делаем афишу и программку	апрель - май	
33	Репетиция и подготовка праздника «Позади второй класс!»	май	
34	Праздник «Вот и окончен второй класс!»	май	

Учебно-тематический план программы (3 класс) - 34 часа

№ п/п	Содержание	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Здравствуй, театр!	1	3	4
2	Создание спектакля в кукольном театре	1	11	12
3	Театральные профессии	1	6	7
4	Инструменты актёра	1	10	11
Итого		4 (11%)	26 (88%)	34

Календарно – тематическое планирование (3 класс)

№	Тема занятия	Дата проведен.	Дата факт. проведен.
I четверть (9 часов)			
<i>Здравствуй, театр! (4 часа)</i>			
1-2	Здравствуй, театр!	сентябрь	
3-4	Поход в кукольный театр на просмотр спектакля	сентябрь	
<i>Создание спектакля в кукольном театре (12 часов)</i>			
5	История нашего кукольного театра	сентябрь	
6-7	Театральные секреты (кукольный театр)	октябрь	
8-9	Изготовление перчаточных кукол	октябрь	
II четверть (8 часов)			
10	Постановка сценок с перчаточными куклами	ноябрь	
11	Постановка игровых ситуаций с перчаточными куклами. Техника речи и артикуляция	ноябрь	

12	Играем в сказку. Ритмопластика. Темп речи	ноябрь	
13	Играем в сказку. Ритмопластика. Темп речи	декабрь	
14-15	Репетиция и подготовка к празднику Именинников	декабрь	
16	Праздник Именинников	декабрь	
Театральные профессии (7 часов)			
17	Сочинение и постановка волшебной сказки об игрушках (сценарист)	декабрь	
III четверть (10 часов)			
18	Сочинение и постановка волшебной сказки об игрушках (сценарист)	январь	
19	Репетиция и подготовка к празднику «Мы любим играть в игрушки!». Постановка спектакля	январь	
20	Праздник «Мы любим играть в игрушки!»	январь	
21	Игры и викторины на тему «Театральные профессии»	февраль	
22 - 23	Творчество режиссёра	февраль	
Инструменты актёра (11 часов)			
24	Техника речи и дыхание	февраль	
25-26	Театр жестов и мимики	март	
27	Выразительные средства декламации	март	
IV четверть (7 часов)			
28	Выразительные средства декламации	апрель	
29	Скороговорки	апрель	
30	Основы театральной культуры	апрель	
31-32	Репетиция и подготовка праздника «За плечами третий класс!»	май	
33	Праздник "За плечами третий класс!"	май	
34	Подводим итоги года	май	

Учебно-тематический план программы (4 класс) -34 часа

№	Содержание	Теоретические часы	Практические часы	Всего часов
1	Создание спектакля. Повторение		9	9
2	Язык жестов		2	2
3	Рифма	1	5	6
4	Цирк – зрелищный вид искусства	1	5	6
5	Музыка в театре	1	5	6
6	Импровизация		6	6
	Итого	3 (8%)	31 (92%)	34

Календарно-тематическое планирование для 4 класса

№	Тема занятия	Дата проведен.	Дата факт. проведен.
1 четверть (9 часов)			
Создание спектакля (9 часов)			
1	Драматургия – основа спектакля		
2	Репетиция в группах		
3	Показ отрывков		
4	Праздник именинников		

5-6	Подготовка выступления агитбригады по правилам дорожного движения		
7	Дикция. Репетиция агитбригады		
8	Интонация. Репетиция агитбригады по ПДД		
9	Темп речи. Репетиция спектакля к празднику Мурзилки		
2 четверть (8 часов)			
Язык жестов (2 часа)			
10	Репетиция спектакля к празднику Мурзилки		
11	Театральные жанры. Праздник Мурзилки. Постановка спектакля		
Рифма (6 часа)			
12	Рифма. Чтение стихотворений о зиме «Здравствуй, гостя – зима!»		
13-14	Ритм в стихотворном произведении. Репетиция новогоднего спектакля		
15	Детские считалки и песенки. Репетиция новогоднего спектакля		
16	Новогодний спектакль		
17	Новогодний калейдоскоп		
3 четверть (10 часов)			
Цирк – зрелищный вид искусства (6 часов)			
18	Цирк – это... История цирка		
19	Цирковые профессии		
20	Тренинг со скороговорками. Подготовка к цирковому представлению		
21	Цирковое представление		
22-23	Поход в цирк на представление		
Музыка в театре (6 часов)			
24	Виды музыкального театра		
25	Опера		
26	Балет		
27	Оперетта		
4 четверть			
28	Мюзикл		
29	Роль музыки в жизни каждого человека и в спектакле		
Импровизация (6 часов)			
30	Экспромт		
31	Диалог, монолог, или Театр одного актера		
32-33	Репетиция и подготовка к празднику "Прощай, начальная школа!"		
34	Праздник "Прощай, начальная школа!"		

Использованная литература:

1. Алянский, Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. – М. : АРКТИ, 1998.
2. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки. Взаимодействие искусств в педагогическом процессе / Т.А. Барышева. – М. : Инфа-М., 2000.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
4. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М. : Баласс, 2012.
5. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.

6. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
7. Дорфман, Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. – М. : Педагогическое общество России, 2002.
8. Зарубина, В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. – М. : ТЦ «Сфера», 2001.
9. Караманенко, Т.Н. Кукольный театр в детском саду / Т.Н. Караманенко. – М.: Учпедгиз, 1960.
10. Кард, В. Сказки из пластилина / В. Кард, С. Петров. – СПб, 1997.
11. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.
12. Крутенкова, А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1–9 классы / А.Д. Крутенкова. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
13. Кулагина, И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина. – Нижний Новгород – Москва, 1993.
14. Лук, А.Н. Психология творчества / А.Н. Лук. – М. : Наука, 1988. – С. 4.
15. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии / Е.А. Лукьянова. – М.: Просвещение, 1979.
16. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханёва. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
17. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.
18. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
19. Парулина, О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. – Смоленск, 2000.
20. Пикулева, Н.В. Слово на ладошке / Н.В. Пикулева. – М.: ТЦ «Сфера», 1997.
21. Родари, Дж. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй / Дж. Родари. – М., 1978.
22. Савкова, З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие / З.В. Савкова. – М.: ВЛАДОС, 1998.