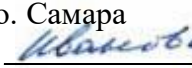


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 46 имени  
прокурора Куйбышевской области Н.А. Баженова» городского округа Самара  
(МБОУ Школа № 46 г.о. Самара)

Принято  
на педагогическом совете  
МБОУ Школа №46 г.о. Самара  
Протокол № 12 от 23.06. 2023

Утверждаю:  
Директор МБОУ Школа № 46  
г.о. Самара  
 Л.А.Иванова  
(Приказ от 31.07.2023 № 315-од)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности  
«Творческая мастерская»**

Возраст обучающихся 9- 12 лет

Срок реализации – 1 год (34 часа)

Разработчик программы:

Смирнова Юлия Евгеньевна  
Учитель изобразительного искусства

Самара, 2023

## Оглавление:

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	5
3. Содержание программы	5
4. Методическое обеспечение программы	6
5. Список используемой литературы	11
6. Приложение Учебно – тематический график	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** образовательной программы дополнительного образования «Творческая мастерская» - художественное.

**Уровень программы**—ознакомительный.

**Новизна.** На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника-оформителя, художника, скульптора. Учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения о выполнении той или иной работы, развивают художественный вкус.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

**Актуальность.** Занятия курса позволяют дать детям дополнительные сведения по трудовому обучению: знакомство с разными видами декоративно-прикладного искусства (работа с бумагой, работа с пластилином, изонить).

**Педагогическая целесообразность.** Программа развивает творческие способности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, приобщает детей к продуктивной творческой жизни.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Особенности организации образовательного процесса. Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности.

**Цели программы:** воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного творчества.

### **Задачи программы**

**Предметные:** расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного творчества; научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров прикладного мастерства; развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках; создавать предметы декоративно-прикладного творчества.

**Личностные:** воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность; реализовать духовные, эстетические и творческие способности обучающихся, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление.

**Метапредметные:** формировать у учащихся устойчивые систематические потребности к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания культуры.

**Возраст детей:** от 9 до 12 лет, наполняемость группы до 25 человек.

**Срок реализации:** Программа рассчитана на 1 год обучения (34 часа).

**Формы обучения.**

Занятия по программе проводятся по группам.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу. 34 часа в год, всего за курс обучения 34 часа.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, рассказ, беседа, демонстрация, практическая работа репродуктивного и творческого характера, проектный.

**Ожидаемые результаты**

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством; овладение практическими умениями; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; освоение умений применять в творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения материала кружковой работы декоративно-прикладного творчества: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированное универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой дея-

тельности: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов; умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа с бумагой	12	2	10	Готовое изделие, дневник наблюдений
2.	Лепка	12	2	10	Готовое изделие, дневник наблюдений
3.	Техника «изонить»	10	2	8	Готовое изделие, дневник наблюдений
	ИТОГО	34	6	28	

### Содержание программы

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, с картоном, работа с различными видами масс для лепки и т.д.) и направлена на овладение учащимися необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление различных полезных предметов для школы и дома.

Содержание разделено по видам обрабатываемых материалов.

По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

### 1. Работа с бумагой.

- аппликация – летний натюрморт;
- бумажная живопись – выполнение композиции на летнюю тематику;
- оригами;
- театр игрушек «Сказка о глупом мышонке», работа в технике оригами.

### 2. Лепка.

- пластилин: виды работы пластилином, рисуем пластилином;
- аппликация из пластилина – корзина с цветами и фруктами;
- рисунок жгутиками или шариками по пластилину, ёлочка;
- объемная лепка, фантазийные фигурки.

### 3. Техника «изонить».

- заполнение простых фигур, окружности;
- комбинации из углов и окружностей;
- выполнение композиций: «рыбки», «одуванчики».

## **Методическое обеспечение**

В основу программы положены следующие принципы обучения:

тематический принцип планирования учебного материала, который отвечает задачам нравственного и эстетического воспитания обучающихся, учитывает их интересы и возрастные особенности;

принцип доступности;

принцип систематичности и последовательности формирования умений, знаний и навыков;

принцип наглядности;

принцип сочетания различных методов, форм и средств обучения;

принцип прочности и осознанности, приобретенных знаний.

В основу программы положены следующие технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология

коллективной творческой деятельности, технология развития технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

Формы организации учебного занятия:

беседа, вернисаж, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, посиделки, практическое занятие, спектакль, творческая мастерская.

Тематика и формы методических материалов по программе: обучающая литература по темам, презентации по темам: «Работа с бумагой». «Лепка», «Техника изонить».

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, упражнения, трафареты, образцы изделий и т.п.

Алгоритм учебного занятия

1. Занятие сообщения и усвоения новых знаний.
2. Занятие повторения и обобщения полученных знаний.
3. Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.
4. Занятие применения знаний, умений и навыков.
5. Комбинированное занятие.

1. Занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Главная цель такого типа занятия – усвоение новых знаний, овладение теоретическим материалом.

Структура занятия состоит из следующих элементов:

- организационная часть;
- сообщение темы, цели, задач занятия;
- подготовка к изучению нового материала через повторение опорных знаний, мотивация учебной деятельности;
- изложение нового материала и его закрепление;
- подведение итогов занятия.

2. Занятие повторения и обобщения полученных знаний.

Без занятий повторения и обобщения полученных знаний и умений, называемых также занятиями обобщающего повторения, нельзя считать завершенным процесс усвоения учащимися учебного материала. Главная его цель – повторить учебный материал и обобщить полученные учащимися знания.

Структура этого типа занятия:

- организационная часть,
- постановка цели;
- обобщение и систематизация понятий, знаний;
- их применение при выполнении практических заданий, предложенных педагогом;
- анализ и оценка результатов работы, исправление ошибок.
- подведение итогов.

### 3. Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Основная дидактическая цель такого типа занятия - закрепление знаний, выработка определенных умений и навыков.

Данный тип занятия состоит из основных элементов:

- организационная часть,
- сообщение темы, цели и задач занятия;
- повторение изученного материала, взаимосвязь с содержанием предстоящей практической работы;
- сообщение о предстоящей практической работе, инструкции по выполнению;
- самостоятельная практическая работа учащихся под руководством педагога;
- обобщение и оценка выполненной работы;
- подведение итогов занятия.

### 4. Занятие применения знаний, умений и навыков.

Главная его цель – применить знания, умения и навыки на практике. Основными элементами этого типа занятия являются:

- организационная часть;
- определение и разъяснение целей занятия;
- установление связи с ранее изученным материалом;
- инструктаж и самостоятельное выполнение учащимися практических заданий;
- оценка результатов выполненных заданий;
- подведение итогов.

### 5. Комбинированное занятие.



Комбинированное занятие – тип занятия, который характеризуется сочетанием различных целей и видов учебной работы при его проведении. Традиционная структура комбинированного занятия:

- организационная часть,
- ознакомление с темой занятия, постановка его целей и задач;
- проверка знаний учащихся по пройденному материалу и выполнение домашнего задания,
- изложение нового материала,
- закрепление новых знаний, применение их на практике.

Важное место в ходе занятия имеет этап релаксации или физкультминутка. Этап релаксации планируется, если деятельность детского объединения предполагает физическую нагрузку (хореографический, спортивный коллектив) или 2-х или 3-х часовое статичное положение учащихся (коллективы изобразительного, декоративно-прикладного и технического творчества). Педагог сам определяет место и время физкультурной паузы, обосновывая свой выбор спецификой деятельности детского объединения в целом и учебной деятельности детей на данном занятии в частности. С целью сохранения здоровья детей педагогу необходимо проводить целый комплекс мероприятий по повышению двигательной активности (например, пальчиковую гимнастику и общую ритмическую зарядку), упражнения для глаз, игры, например, «Послушаем тишину». Проведение релаксационных пауз повышает активность детей, увеличивает их физические ресурсы, помогает преодолеть усталость и способствует созданию здоровьесберегающей среды на занятии.

В работе по программе используются:

- методы формирования познавательного интереса. В начале занятия нужно заинтересовать учащихся (загадки, сказки, игры), мотивировать на работу. Успешное обучение без мотивации невозможно. Для каждого занятия она тщательно продумана. Нужно объяснить, для чего он будет делать то или иное изделие. Учащимся вправе сам изменить мотивацию и если она совпадает с целью занятия, то препятствовать этому не нужно. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы работы, активизируется фантазия и изобретательность.

Для создания успешной мотивации важно показать ребенку значимость получаемых знаний и умений, возможность их применения в той или иной сфере. Это позволяют сделать интегрированные уроки. Творчество легко интегрируется практически со всеми предметами школьной программы.

- метод поиска правильного решения. Учащихся нужно включать в активную самостоятельную познавательную деятельность. Оценивать и поддерживать на каждом этапе поиска.
- метод осмысленного, целенаправленного наблюдения, нацеленного на решение определённых задач. Передавать инициативу в реализации отдельных этапов процесса

работы. Не нужно требовать точного повторения работы, приветствуются отличия от образца и индивидуальность выполнения.

- метод переубеждения. Убеждать в успешности проделанной работы, если ребенок не доволен ею, находить лучшие ее стороны, помогать, поощрять.

- проблемный метод обучения. Формировать у ребенка нестандартное мышление, лишённое стереотипов. Для этого перед учащимися ставится определенная творческая задача, а решение они должны найти сами. При затруднении нужно помочь наводящими вопросами, но постепенно добиваться самостоятельности в принятии решения.

- метод проектов, исследования. Привлекать детей к проектной и исследовательской деятельности, что позволяет расширить их знания и умения. Учит находить нужную информацию в различных источниках, наблюдать, сопоставлять, делать предположения и выводы. Систематизирует полученные знания. Учит умению правильно оформить и донести до других свои знания при защите работы.

Условия реализации программы.

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий кружка. Оно должно помогать в учебном процессе. Кабинет технологии, в котором проходят занятия, создает творческий настрой в работе, благодаря оформлению, выставкам лучших работ, уюту. Соблюдаются правила как санитарно-гигиенические, так и по технике безопасности

#### Материально – техническое обеспечение программы.

Инструменты и приспособления: карандаш, линейка, ластик, бумага белая и цветная, картон, нож канцелярский, ножницы, шило, иглолка швейная, нитки для вышивания, пластилин, клей ПВА.

#### Формы аттестации

Промежуточная (через 12 часов занятий): готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости.

Итоговая (в конце прохождения программы - через 34 часа): аналитическая справка, перечень готовых работ, журнал посещаемости.

### Список литературы

1. Дай Нгуен, «Мастер оригами» - Москва, издательство Эксмо, 2007.
2. Г.И. ДолженкоЗ, «100 оригами» - Ярославль, издательство Академия холдинг, 2000.
3. С. Соколова, «Театр оригами» - Москва, издательство Эксмо, 2007.
4. Перевод с польского М. Прушковской, «Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов» - Москва, издательство Мой мир, 2006.
5. Стейси Морган, «Научитесь лепить подарки» - Минск, издательство Попури, 2003.
6. Н. Соколова-Кубай, «Узоры из бумаги» - Тверь, издательство Культура и традиции, 2006.
7. О. В. Леонова «Рисуем нитью» - Санкт-Петербург, издательство Литера, 2012.

## Учебно-тематический график

	Дата план	Дата факт	ТЕМА	Часы	Примечания
1	2	3	4		6
Работа с бумагой – 12 часов					
1			Вводное занятие. История создания бумаги.  Инструменты и материалы, применяемые в работе с бумагой.  Техника безопасности при работе.  Аппликация – летний натюрморт.  Игры: «Шага по чужим стопам», «Замри!», «Шарик на ложке».	1  1  1  1	
2			Бумажная живопись – выполнение композиции на летнюю тематику.  Викторина «Бумага – это чудо».  Выставка работ. Игры: «Королевские забеги», «Мордашка на шаре».	1  1  2	
3			Беседа и презентация «История возникновения оригами». Работа в технике оригами. Изготовление фигурок: мышонок, Лиса, Кошка, Птичка. Раскраска игрушек. Театр игрушек «Сказка о глупом мышонке». Выставка работ. Игра «Лабиринт».	1  1  1  1	
			итого	12 ч.	
Лепка – 12 часов					
1	2	3	4	5	6
1			Вводное занятие. Виды материалов для лепки.  Правила техники безопасности.  Инструменты и материалы для лепки.  Презентация «Пластлин: виды работы пластилином». Порядок	4	

			работы.  Практическая работа: лепка простых элементов; создание фактуры поверхности; скрепление деталей между собой. Игра «Соедини сердечко и выполни задание».		
2			Беседа «Сочетаемые и несочетаемые цвета».	1	
			Практическая работа «Аппликация из пластилина – корзина с цветами и фруктами».	1	
			Выставка работ.	1	
			Игры: «»Донеси монетку», «Зеркало».	1	
3			Практическая работа: рисунок жгутиками или шариками по пластилину; ёлочка.	1	
			Игры: «Музыкальный ручеёк», «Рисунок вслепую».	1	
			Практическая работа: объемная лепка, фантазийные фигурки.	1	
			итого	12 ч.	

#### Техника «изонить» (10 часов)

	Дата план	Дата факт	ТЕМА	Часы	Примечания
1	2	3	4	5	6
1			Вводное занятие. Подготовка к работе. Материалы и инструменты. Техника безопасности.	1	
			Презентация «Изонить».	1	
			Практическая работа: последовательность работы; заполнение простых фигур; заполнение углов.	1	
			Игры «Море волнуется...», «Угадай действие».	1	
2			Практическая работа: комбинации из углов и окружностей.	1	
			Конкурс творческих работ	2	
3			Практическая работа: выполнение композиций «рыбки», «одуванчики».	1	
			Игры: «Зелёный пазл», «Шарик в ладони».	1	
			Выставка работ.	1	
			Итого	10 ч.	

			ВСЕГО за курс обучения	34 часа	
--	--	--	------------------------	------------	--